

كتاب الأندوس

الشيخ عبد الله ابن الشيخ محمد المرزوق

هذا الكتاب الأندوس نقله
الشيخ عبد الله

ابن الشيخ محمد المرزوق

وهو ابن الشيخ علي فواد روحاني

وفواد طبرستان نقله في ١٤٠٤ ربيع الثاني ١٣١٦
سنة

٩
اخرى يوم التسليط ١٠٠٠ مرة والله اعلم
فائدة ارسال هاتف تكتب الوقف في ق
غزال وتقرأ العزيمة ألف مرة والبخور عمال
عود وجاوي وبعد تمام القراءة والبخور تضع
الوقف تحت سركس وتناثر فان الخدم يذهبون
الى المطلب يقوموه ويقولون له نحن خدام
فلان ارسنا اليك اقضى حاجته والا فنعن
نقتلك فلا يرجعون من عنده حتى يعاهدوه
على قضاء حاجته وان خالف قتلوه وهذه
العزيمة تقول يا شامخ شوال يخ يا رخ يا لوخ
يا سوخ وانت يا نورش تذهب الى كذا وكذا
تقيموه وتزلزلوه حتى يعقضي حلبتي وهي كذا
وكذا او يكون العمل في مكان خالي وانت وحده
ويصح العمل في اي يوم وفي اي وقت كان فلا
تجرح به وهذا الخاتم كما هو في المصنفه الانبياء

كاهن

تنبيه اعلم ان لفظ الجلالة وهم اهم سلك اذا
حلق بعض من قرأه عند خصومة غلب
خصمه ونال خيره ومن قرأه بين يدي
الامير سكن غضبه ونال خيره ولو كان
عليه حد وقصاص ومن قرأه على راية
لم تنهزم عسكره ومن قرأه على ما كول
واطعمه لمن يريد فانه يحبه ومن كتبه
مكسرا مع اسم البلد باسم امرأته وعبد
ودفنه في طريقهما لم يخرج كل منهما من يده
ومن نقشه في ورقة ودفنها في باب المدينة
فكل من خطاها من ذلك الموضع احبه
لا سيما ان دفن مع اسم احد ومن كتبه
على سيفه يغلب سيفه جميع السيوف
وينهزم كل من سل عليه ومن قرأه اجد
عشر وهو خائف من جور السلطان من
سنة واذا قرأه في اذن مصروع احد عشر
مرة احرق شيطانه من ساعته ومن

١٦١ قرأه احد عشر مرة رزقه الله الدنيا والآخرة
ولا يقع عليه بصر الا احبه ويحببه كل من
يراه من الجن والانس ولو كان امير الجائر
ويكون في امان الله تعالى ولو جمعت عليه
الغلايق لم يخش شيئا في الدنيا ويحفظ
من شر الخلق ومن عسر عليه الحفظ
فلي رسمه بالتكبير ويشربه في الساعة
السادسة من يوم الاحد فانه ينطق
بالاسم الأعظم ويحفظ جميع ما سمعه
ومن اراد الوقوف على أي حاجة
فلي رسمه في ورقة ويشمعه ويجعله
في جلدة ويجعل تلك الجلدة وما فيها من
الماء ويجعل الماء قريبا من رأسه ويذكره الى
أن يغلب عليه الماء ثم يرى عاقبة أمره
من خيرا او شرا والغايب او الميسوق في
أي مكان هو وفوايده لا تحصى وهو
أربع كلمات احدى عشر حرفا ثلاثة نارية

النوم

وثلاثة

وثلاثة مائتين وثلاثة هوائية واثنان ع
 ترابية والنقص في حرف الاسم الاعظم
 في عنصر التراب صير التراب تحت الأقدام
 يوطأ عليه وهذه الاسماء تعرف بالتقطيع
 وهو ما يجب صيانتها عن الحرق والسفها
 وهو سيف صارم وهو ذو الصلطين
 فمن ذلك من صلى ثمان ركعات يقرأ في
 كل ركعة بالفاتحة وهذه الآية وكذلك
 أخذ ربك إلى قول تعالى شديد في
 الساعة الثامنة من ليلة ظلماء فاذا
 فرغ فيذكر الاسم الاعظم **٢٢٢٢**
 ويقول بعد ذلك يا شديد خذ حق من
 فلان اخذ لوقته ومن ذلك اذا خاصمه
 جبار متكبر فيرصد ليلة الجمعة ويقرأ الاسم
٢٢٢٢ ويقول بعد ذلك يا مذل ذلل لي
 فلانا وصيره في الندامة والخزب بحق الاسم
 الاعظم وهو يتداهم سقك حيل يص

وكذلك أخذ من
 يا شديد خذ حق من
 يا شديد خذ حق من

وتذكره فان الله يرسل له من يعينه
على ذلك ومن ذلك اذا اردت اخراج
رجل جبار من بلدة فخذ قبضة تراب
من بلدة واقرا عليها الاسم احد عشر
مرة وقل اللهم اخرج فلانا فانه يعطد
من البلد قبل مضي احد عشر يوما من
ذلك اذا كان لك عدو و اردت الانتقام
منه فاقرأ دبر كل مغرب احد عشر مرة و
تقول ان فلانا ظلمني فانتقم مني انتقم
فانه يموت واذا قرأته بنية مرض تقول
فلانا يمرض فانه يمرض باذن الله تعالى
واذا خشيتموا على فلان فانه يضييق
عليه الفضا و ذلك احد عشر يوما من
كتبه مع اسمه عدوه وكتب معه لا يكادون
يفقهون قولاً ثم عموا وضموا ان نشاء
تنزل عليهم من السماء آية فظلت اعناقهم
لها خاضعين ولقد نعلم انك يضيق صدري

بما يقولون ودفنهم في قبر لا يزار باسم فلان
فانه لا يزال مكر و بامضيقات عليه ومن ذلك
اذا اردت اخذ عقل انسان فخذ عصفور
واذبحه وكتب بدمه الاسم الاعظم وعلقه
في جناح عصفور آخر واطلقه فان طار
طار عقل الممولى الى ان يوجد ذلك العصفور
وسيل ما كان عليه ويحى بالماء يبرأ باذن الله تعالى
ومن ذلك تسليط الجن على عدوك تكتب
الاسم الاعظم احد عشرة مرة و وكل خدام
الاسم ويحى بالماء ويبقى لك قلب فانه
يجري ويحى ومن ذلك لطم الملعون واذا
اخذت ثرايا من تحت رجله وقرأت عليه
الاسم احد عشرة مرة وربيت التراب
مع الريح فان عدوك يخرج من تلك البلد ولا يرجع
اليها ابدا واذا دفنت في قبر لا يزار فانه يموت
واذا دفنت في سراب التمل و اردت مريض
يدنه فلا يبرأ من ذلك فاق الله واغسله

١٦٠ ما أقول لك فإنه السر المصون ومت
كشف هذا السر الخاسق وعمل به الفجور
فانه يصيبه ذنب عظيم كما فعل به وأعلم
ان هذا التفسير الاتي اذا قصدت بداي
حاجة قضيت في الوقت باذن الله تعالى
واذا كتبه كما هو في اثناء وسقي به البليد
اسرع في الحفظ واذا شرب ماؤه اذهب
كل مرض اصل البرودة والرطوبة وكذا
المائية والترابية يتداوى بهما كل مرض
اصل اليبوسة والحارة واما المعروف المشار
اليها بالجلالة ثلاثة نارية وهو اهم
وثلاثة مائية وهم حار وثلاثة هوائية
وهم سقيم واثنان ترابية وهم ريس وهذا
تكبيرها أي تقطيعها من مرقع في وهذا
خاتمها كما ترى في الورقة الاتية اهم

صغرى ووسطى وكبرى وكبرى الكبرى

فالصغرى احد عشر **١١** تقرأ عقب كل

فريضة والوسطى **١٢** عقب كل فريضة

ايضا والكبرى **١٣** يقرأ اليلا عند كل منم

ويقرأ الدعاء المخصوص عقب الصغرى

مرة واحدة وعقب الوسطى مرتين

بعد تلاوة الاسم **١٤** مرة ومرة عقب **١٥**

ومرة عقب **١٦** يبتدئ بالاقل فالاقل

وهو هذا الدعاء المذكور اقول بلسات

الانكسار والذل والافتقار شهد الله

الى الحكيم ليك اللهم رب وسعديك

والخير كله بيدك افرضك اليك وارغب

فيما لديك يا من تسمى بالاسماء وقد كانت

في عماء اسألك بالاسماء وسرك المهيمن

يا اهم سقك صلح يصل دعوتك بالفتاح

الاكوان وهاء الالهية في حضرة الشهود

والعيان وميم المالك والاستطاعة بالمر ^{لست}

وسين سرافاضة والامان وقاف القيومة ١٦٨

بقا حرا الاكوان وكاف كفاية الاسواء والاشتباه
وَمَا الْحِكْمَةُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَالْإِلَهِيَّةِ

معه

لأهل اليقين واليمان وعين العناية لأرباب
الإخلاص والعرفان ويا أيها اليأس واليسر لأهل
الحاجات بالإحسان وصاد الصمدية بصفتها
العالم من اختلال النظام ولبس اللاهوتية
المتحجب برداء الكبرياء وعظمة الحنان
يا قوى الأركان يا دائم الإحسان يا غنيا
عن الأعوان يا من هو في كل مكان ولا
يجويه مكان يا ذا العزة والجبروت يا من
بيده الملك والملكوت سخر لعبدك الأشياخ
ومكنه من أزمة الأرواح حتى لا يخرج من
حيطة تصرفهم ولا عن قبضته تكليف
أنفس والأجنان والملك والأعوان
ولا قائد ولا سلطان ولا مارد ولا شيطان
ولا زمان ولا مكان ولا شيء مما يشمله نعم

۱۱۹ الامكان يا عزيز يا جدي متكبر يا قطار
 يا ذا العزة والجلال والاعظمة والكمال
 اعزف يا هدا سر سمعت الاعظم حتى
 حتى اعزف من املا الاعلى واعظم ديني
 ويذكر اسمي بين خاصتك واخر يكون
 لك عبد احمد انيا فرد يا احمد بك اسلم
 وبك امنع وبك اخذ ولك ادفع فلا اهر
 ولا اضر ولا يرتع حول حياي ولا يحامر
 يا ذا الجلال والاکرام **باب** ينفع من لداء
 العقرب يكتب هذه الحروف في اول يوم
 من ايار قبل طوع الشمس وتنطق بعقبة
 الباب الفوقانية وهي هذه قال عراك
 مروها وايضا اذ نقشت صورة عقرب
 على خاتم فضة او ذهب او نحاس اذا كان
 المصاع العقرب والنمر في العقرب وذا
 لسع العقرب شخصا يخوض الخاتم في ماء
 ويبقى الماسوع او رسوه فان الماسوع

يبرأ أو على فص بزهر كما تقدم ويترك على ١٧
خاتم من ذهب ويصنع به على قطعة كتبه
في الطالع ونصفه المثلج يبرأ ومتبعا
يكتب ليلتي نزول النقطة والطالع
رج مائي وقد رأيت الحوت هو الطالع
بعد العشاء في تلك الليلة إذا مضى ٢
درجة والاحوط الكتابة إذا مضى ٦ و
مدة الكتابة ساعة عند لمة ووضع في
كل حاشية ورقة سوى التي فيها الباب
فيكون الموضوع ثلاث أوراق فيموت
بقه وعالم يموت يهرب وهذه صورة ما
تكتب ال مرت زال ال ذي ن خ رج
من دي اره م و د ال و ف ح د ر ال م و
ت ف ق ال ل م م ال ل م و ت و ا م و
ب م و ب و ل ذ ال ك ي م و ب ال
ب ف ب ح ق ال ح ق ا ب ل ف م ا ب ل ف م ا
ل ف م ا ب ل ف م ا ب ل ف م ا ب ل ف م ا ب ل ف م ا

سورة محمد كده

ل	ط	ق	ق
ط	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق

سورة محمد كده

واصرافه نقول تروح ٢ خورج ٢ انصرفوا
عن من سلطكم عليه فلان ويجوز الانصراف
حيث والله اعلم **مدة** يقرأ ثلثة ارق
مدة سبعة ايام وانت متردد عن الروح وما
خرج منها وتندى بالعمل ليلة الاحد بعد يوم النفل
نقول دعاش دعاش دعاش دعاش دعاش دعاش
دعاش دعاش دعاش دعاش دعاش دعاش
وتوكلوا بما فيكم به من كرا وكذا بحق راج
رياح راج دعاء راج دعاء راج ان كانت الاصححة
واحدة الى محضرون والبحر ليلان وحيدوك
وقر عير وقسطا ينش مصطكي والله اعلم

١٤١
١٤١ من غير حصر يا من لا يعلم حيث هو الا هو فرج
عني ما انا فيه فان الله ايفرج عنه ما ترك به
وايضاً من اراد ان يترك في مناه ما امل
في نفسه فليقل عند نومه وضو طاهر
وعلى فراشه طاهر بعد صلاة ركعتين
يأتيسر من القرآن اللهم رب ابراهيم
وموسى ورب اسحاق ويعقوب ورب
جبرائيل وميكائيل واسرافيل منزلة
التوراة والانجيل والزبور والفرقان
العظيم ارق في منامى ما ترك في فيه الخير
والخيرات نبأ في العليم الخير يا خليم يا خليم
ويكر يا خليم يا خبير وهمة فيما يريد المان
ينافقانه براه **قائمة** **للمسح** **تكتب** **للقنيل**
حرفاً مقطعة على قطعة خشب جهمز
اخضرم يدق سهماً راغلي اول حرف ومينا
المرض واضع يده على الوجع وتقرأ سبع اسماء

الاشلى الى فيدي ويكرر هذا **٣** مرات وفي
كل مرة يدق الحمار فان سكن والانقله
الى الحرف الثاني ويضع كالاول فاذا سكن
على حرف دق الحمار مع الخشبة في حيلة
شرقية ثم تكتب له تبارك المثلث ويحذف فاته
يذهب ولا يعود **وهذا بحر ربحا** فرب ثعبان
كبريت خضيت جاون شيراز نيج زيل وطواط
زيل حمار عذرا باستفة زيل فراح قشر نارنج
قشر صبل قشر ثور سحر حنظل شمر كلب
بيضة حمامة فاسد ورق صفصاف زيل
نشادر يحسن الجيع بالقطرون ويجز المعروض
بشي من ذلك يجر دمه يموت عارضه
لوقته **ومن** قال عند الخوف فسكفكم الله
وهو السمع العليم حسينا الله ونعم الوكيل من
من ذلك الخوف **وايضا** من كان له عند الله
حاجه فليقرأ انزلناه في ليلة القدر
١٢ مرة ثم يقول اللهم يا من هو المعالم

يا أيها الذي فرج بحقك كبري
يا بديع السموات والأرض يا ذا الجلال
والإكرام فما يصبح الا وحاجته مقتضية
وايضا من سه ضرا وضيق معاش
فليكتب هذه الكلمات في قرطاس ويجعل
القرطاس في امانك ربي فان الله يخرج عنه
همه **بسم الله الرحمن الرحيم**
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى له وصحبه
وسلم من بعد الف خير الذليل الى الرب الجليل
رب انى منى الضر وانت ارحم الراحمين
بجزة محمد صلى الله عليه وسلم اكشف ضرى
وهى وفرج عني غمى **يا بسم**
بسم الله انى **بسم الله العظيم** المنان
بسم الله الرفيع المنان **بسم الله** الذي
لا يتخذ رثا من شأن شعته
ينور الله لا اله الا الله فخذت حجة الله
وظهر امر الله وتغرق اعداء الله وبقي

وجه الله لخرج ابها نوح بالحق حق الله ١٧٤
ويؤر وجه الله ويأجرى به القلم من عند الله
الى خير خلق الله محمد بن عبد الله صلى الله
عليه وسلم وعلى الله وصيه اسكن يا وجميع
ما اسكن عرش الرحمن له ما اسكن في الميعاد
وانما هو السميع العليم لم تر الى ركبة كيف
مد الفل ولوشا جعله ساكنا ان ايشا اسكن
الروح فضلت روكا على منظره ويسألونك
عن الجبال الى متى يكتب ويعلق على الرأس
فيسكن بادن الله تعالى **فائدة** **لحم** يكتب
ويعلق في العنق فانه يبراهيم الله الرحمن الرحيم
براهمة من الله افلان بن فلانة من كل ما يمرض
ياد الله تعالى قلنا يا نور كوف بدرا بسلاما
على ابراهيم الى الاخسر بن اوكا الذي مر
على قرية الى قد يرف **فائدة** **من لا يبد الاحتلاء**
في النور والسماء والطارق وعلى حافظ صدق
وسده وعلى فخذة الايمن آدم وعلى الايسر حوى

٧٥ ا فلا يختم يا ذن الله تعالى ومنه تعبد
الابن **الولد الابن** يكتب في ورقة قوله تعالى
يخ تكونوا يا ذنكم الله جميعا ان الله على
كل شيء قدير وعلق في البيت الذي هو بينه
فانه لا يزال متغيرا حتى يرجع لبيده او والده
باب **ابواب السجون** **انواعه** يكتب ويحمل
وحامله لا يضره شيء وقل جاء الحق وذهق
الباطل ان الباطل كان زهوقا لا تخافوا
انني معكم اسمع واري جبرائيل سيكاييل
لا تخفوا الى الا يخاف لدي المرسلون وقد منا
الى ما عملوا من عمل فعملناهم ما نشورا اذا
جاء وعد ربهم جعله دكا وكان وعد ربهم
حقا له معقبات من بين يديه ومن
خلفه يحفظونهم من امر الله فاذا جاء
وعد ربهم جعله دكا قال موسى ما جئت
به السحر ان الله سيصطلي ان لا يصالح
عمل المفسدين قلنا لا تخف انك انت الامي

١٧٦
لما رآه الباطل من بين يديه ولا من خلفه
تنزل من حكيم حميد اليه يصعد الـ كلم
الصليب والصلح يصلح يرفعه فوق الحق
ويعمل ما كانوا يعملون لا تخاف دسكا ولا
تخشى اسرافيل عزرائيل لا تخف نجوت
من القوم الظالمين **قائد** لمن تعاق قلبه
بامر محبه ويحب ان الله يجمعه بما أحب
فليقل يصدق النية موقنا بان الله قاهر
على كل شيء اليوم يا جامع الناس ليوم لا
ريب فيه ان الله لا يخلف الميعاد اجمع بيني
وبين كذا فان الله يجمع بينه وبين مراده
اب سلم حارس **نذار** ان الله يجمع بينه وبين مراده
من حجر الكدان دامل الخلقه وسيد سيف
فاذا كان المريح في درجة شرفه في اسما
الاولى او الثامنة من يوم الثلاث ويكون
بالفرد من الهلال فاذا خرج دجاجة سودا
ليس فيها أنارة واصف جميعه بدوا وانقش

١٧٦ الحروف النارية على عضائه وعلى ظهره
وبطنه وكتابه الاسماء يكون في ثياب
الرابعة وهي لعطارد ثم تخفى حالته
النقش ولغه في صوفي أحمر واد فذه تحت
عتبة البيت الذي تريد حراسته فإذا
جاء سارق ليأخذ شيئا قام له قائم
بالباب ويده سيف فان عاند قتله عالم
يقرب له قريانه ويخفى بخور وهذا ما
تنقش على ظهر الصتم وعلى بطنه في
ساعة الزهرة طلل طليه مخرج غوص
فمطج صود هيردوخ توكل يا طلل ب
له زن بحراسه هذا المكان او هذا المال
والبحور عند نقشه سندروس ولبان
ومبصر فإذا اردت اخذ شيئا بعد ذلك
فقرق القربان وخنس بالبحور والانتصم
أخذ شيئا منه والله اعلم **باب تسليط السمكة**
يه ثلاثة ايام تقديك بيوم الاربعاء والجمعة

دیرکل حملاً ثلث مرات و هذا ما تقول ۱۷۸

بِسْمِ اللَّهِ الْمَلِكِ الْقَدِيمِ الَّذِي أَنْفَرَدَ
عَظَمَتُهُ سَجْدَانَهُ مَدَّتْ عَظِيمَ مَا أَعْظَمَهُ
أَجِبْ يَا طُيُوشَ وَيَا طَقْطُقُوشَ وَيَا عَبْدَ
الرَّحْمَنِ وَيَا مَعْمُونِ السِّيفُ انْزَلُوا عَلَى
فَلَانٍ بِالْوَجْعِ الشَّدِيدِ وَالْهَوْلِ الْمُشِيدِ
إِنْ كَانَتْ الْإِصْبَعَةُ وَاحِدَةً إِلَى مُحَضَّرُونَ
وَهَذَا لَهُ يَكْتُبُ سُورَةَ الْإِخْلَاصِ وَالْمُؤَذِّنِ
وَالْفَاتِحَةِ فِي زَبَدِيَّةٍ وَبِحَيٍّ وَلِيْثَرِيَّةٍ وَيَتْلُو
الْمُرْتَعَةَ مَرَّةً يَبْرَأُ بِأَذْنِ اللَّهِ تَعَالَى

باب حبة قاطع في جلب النباء من
مكان الى مكان تكتب في سبعة أوراق

(Handwritten musical notation)

10100001 1517182000

۱۵۹۹ م ۱۱ ص ۱۵۹۹

914194

د ير كل صلاة ثلاث مرات وهذا ما تقول ١٧٨

بسم الله الملك القديم الذي انقرد
حكيمته سبحانه مدك عظيم ما أعظمه
أحب يا طيوش ويا طقطقوش ويا عابد
الرحمن ويا ميمون السيف انزلوا على
فلان بالوجع الشديد والهول المشيد
ان كانت الاصححة واحدة الى محضرون
وهذا انه يكتب سورة الاخلاص والمعوذ
والفاتحة في زبذبة ويحكي ويشربه ويتلى
العرصة مرة يبرأ باذن الله تعالى

باب تحبة قاطع في جلب النساء من
محكان الى مكان تكتب في سبعة أوراق

اج ١٧٨٦٥٩ ٢٢٢ ٩٩٢ ١٠٦٤

و ١٦١٨٢٩٤ ١٠١١١١٥١ ١٢١ ١٢١

١٠٦٤ ١٠٦٤ ١٠٦٤ ١٠٦٤ ١٠٦٤

١٠٦٤ ١٠٦٤ ١٠٦٤ ١٠٦٤ ١٠٦٤

١٠٦٤ ١٠٦٤ ١٠٦٤ ١٠٦٤ ١٠٦٤

١٧٩ بخور الشكل الاول جاور الثاني

ذكر الثالث خور قنفل الرابع متصفا

الخامس مبيد السادس قرقنة السابع

بخور وكل ورقة تكتب فيها اسم الطالب

والمطلوب واسم أمهما واسم أعمام

(باب اليمين) سواد عيال

والسوداء السوداء السوداء السوداء

والسوداء السوداء السوداء السوداء

والسوداء السوداء السوداء السوداء

والسوداء السوداء السوداء السوداء

والسوداء السوداء السوداء السوداء

والسوداء السوداء السوداء السوداء

والسوداء السوداء السوداء السوداء

والسوداء السوداء السوداء السوداء

والسوداء السوداء السوداء السوداء

والسوداء السوداء السوداء السوداء

والسوداء السوداء السوداء السوداء

والسوداء السوداء السوداء السوداء

باب في رسالة حاتف تقرأ كسبح على الأوتار الخمسة
 ٣٣ في كل وقت وترسلهم إلى من تريد والله اعلم
 وتجعلهم بالناسب والله اعلم **باب** رسالة
 حاتف من لجن على من تريد تلوهم من الآمين
 في العلام أربعين مرة هر سق ٢ سوس ٢ ثم ٢ من
 الخدم وتوكله بما تريد والله اعلم **باب** رسالة
 حاتف للاخوة تكتبهم في الكف وتقرهم به حتى
 يلتبس الكف وهو فوق البحور وتسلم في مخرج يد
 يحصل المطلوب ان شاء الله تعالى وهو هذه
 الاسماء بهيطة مخرج ٢ من الحناء ٢ خرجت في شر
 كشايخ ٢ توكل يا احرانت وخدامك واشوك
 في الفلاد الاحسن وروح لكذا وكذا الوحام
 العجل ٢ الساعة ٢ بارك الله فيكم وعليكم والله اعلم
فصل في تعريف هذه الاسماء العظام المعظمة
 المكرمة المشهورة عند اهل الفن وهي اسم
 التما طيل اعلم ان الاسماء الستة تخدم الاسم
 السابع فاذا اردت ان تخدم الاسم السابع

و اردت ان تحمل المربوط بان كان عربيا او محصنا
 فخذ من كل اسم حرفا ثم اكتب هذه الحروف السبعة
 على فخذ المربوط وعلى ظهره وعلى بطنه ثم تشوي
 سيفتين وتغشيهن وتكتب عليهما الاسماء السبعة
 بكتاها وياكلها المربوط والمرقة تاكل الثانية في نهما
 يخلدان ويصلين او تعلبه باذن الله تعالى ثم
 اذكر لك فيه تصارييف التماثيل وهم يتصرفون
 فيها يريد من خبر من شروا الله بتوفيق واعلم
 يا اخي انما مثل لك هيئة في هذه النسخة وكذلك
 الطريقة ان يقيد الاسماء على هذه الصورة في
 هذه النسخة فانك تستغني بها ان شاء الله عن
 غيرها وهذه صفة تصريفها واسرارها فاذا
 اردت القسم فاكتب الاسم السبع مقلوب على
 جريدة خضراء من نخلة شندراكين من حديد
 في يوم رطل وساعته ويكون ذلك احرسيت في شهر
 ودعته في قري في ذلك يكون ذلك باذن الله تعالى
اسباب المختارة اكتب في لوح رصاص الاسم

تصريف اسماء التماثيل

والثامن بمسلة من حديد ويعلق في عسق
 التاجي واذا اردت عقد ذكر انك محتمن
 تأخذ سبع خيوط حرير من سبعة ألوان
 وتقطعهن خيط واحد يوم السبت في الساعة
 الاولى ويكون ذلك اخر سبت في الشهر والطلع
 يكون انقمر في الحدي او في برج الحوت والعقد
 سبع عقد وتتلوا على كل عقدة الاسماء سبع مر
 وتقول اخر كل عقدة كذلك عقدت ذكر فلان
 ابن فلانة عن برج فلانة بنت فلانة ثم تعمله
 في فارورة وتختتم عليه بسمع والاصح برففت
 وادقنها في قير ذي اوقير لا يرار واعرف موضع
 الدفن لئلا تتعب في حمله فان خفي عليك
 موضع الدفن في سوق المعقود الاسم الثالث من
 على الريق سبعة لها هرمتوالية يتخلل باد اسم
 تعالى **باب الثاني** لادخال البحر فاكتب
 الاسماء السبعة على سبع خوصات من نخلة
 عذري وتكتب على شقفة بية ثم تعمله بالماء

ويقتل به السمور فيصل عنه اسم **باب بنت**
للرمذ كُتِبَ الأسماء السبعة مقلوبة على ورق الرند
كل اسم على ورقة ويكون يوم رجل وساعته
ويكون ذلك في الحرسيت من الشهر وتعلقهم
في حدة الفران بحيث يصل اليهم الدخان
واذا انصرفت البنت عن الزواج او كان بها سم
او نظرة تكتب لها هذه الأسماء السبعة وتغفر
كل يوم على ورقة مكتوبة وتبذرها في يوم
الاحد فاذا كان اليوم الثالث من تكتب لها السبعة
أسماء جملة واحدة تغسلهم بماء النيل وشربهم
ثم يكتبها ويضعها عليها واذا كانت المرأة بهائم
او قري سود يقتل اولادها كُتِبَ لها الأسماء
السبعة وتغفر كل يوم على اسم وتبذرها في
وفي اليوم السابع تكتب الأسماء السبعة وتلقم
عليها فانها لا تعود تضرع ولا تخاف **باب بنت**
لمعل العرس كُتِبَ الأسماء الثلاثة على حواضرها
الاربعة فانها تبرأ في وقت **باب الخامس** يكتب

له الاسم الثاني يلحقه على الرقيق يعربا بآذان الله
 نقض **الباب السادس** للمقبول أكتب الاسم الثاني
 في وثقة بطرس ونجها بملك وزعمران ويعمل
 في العمامة قد اهر الوحيد واقبل به على الذي تحانه
الباب السابع لوجع العين والضررس والقوائم
 والشقيقة والسريان وساثر الاوجاع والرياح
 أكتب الاسم في حائط او في خشعة بكين
 احرف مفرقة وتامر لعيل ان يضع اصبعه
 على موضع الوجع ثم تنفع المسار على ذلك حرف
 من الاسم وتقرأ الاسما سبع مرات وان سكن
 وجعه والافانقه على الحرف الثاني ولا تنزل
 تعمل المسار من حروف الى حرف حتى يسكن
 الوجع على حد حروف قدق المسار فيه وأنه
 يقول **الباب الثامن** من نقصنا الحوائج نكتب الاسم
 الثالث من في كفك وتضع مخ من حاجتك عنده
 نقض **الباب التاسع** لدرالين واكتب الاسم
 الثالث من على الشري وان يدبر العين واعلم

وفقل الله ان الاسم الثاني يختص بتوقيف
الما، ثم تكتب معه قوله تعالى ويرسل على احيانا
من السماء فتصيح صعيدا زلقا او يصيح بها
عور اقلت تستطيع له طلبا ويا لوليت عن
الجبال قتل ينسفها ربي نسفا تذر من قاعا صفتها
لا تترك فيها عوجا ولا مقي وانا على ذهاب به
لقادرون ثم ترمي به في الماء وانه يقف
لما خسر لخلص المسجون تكتب الاسم السابع في
الورقة والاسم الستة في ورقة وتعليقها
لمسجون وتحمل انت الورقة التي فيها الاسم لثا
لانه يخلص يا ذن الله تعالى **الما الحار**
للمسلم بين المتباغين اكتب الاسما الستة
على شين من المعصوم والاسم السابع اطعمه
للطالب فانها يصطلح ان وصاحب الستة هو
الذي يبدو هذا الصلح لصاحب السابع ابواب
المت **عشر** بقل الحمار من برج الى برج
اخر اكتب الاسم السابع ويدفن في برج اخر

وهو الذي تريد الجلب منه وتكتب السابع مع الستة
اسما وتدفع في المرح الذي تريد الجلب اليه وفيها
اي الطيور ترجل باذن الله تعالى **باب ثامن**
عشر ان تغتسل شيئا من الدوايب كالسواقي والبط
حين وما اشبهها في كتب الاسم السابع وارمه
في البحر ويكون القمر في برج ثواب منقلب مات
الدولاب يدور سريعا **باب تسعة عشر** عثر الجلب
الغايبة كتب الاسم السابع يوم نمره وسأ عنها
وتحلبها لصلاب ثم تكتب بقية الاسماء في ذلك اليوم
ساعة المريح مع اسم الغايبة واسم حبه واسمك
واسم امك نقول هيجوا كذا وكذا الى كذا وكذا بحق
هذه الاسماء وتعلق في المرح ون الغايبة ما في
سريعا **باب عاشر** من نمتن نقول البقرة ولها
الفاقة منه كتب ايضا الاسم السابع ويستقر لونه
البقرة اوليتها وتكتب الاسماء الستة وتعلق على
البقرة ويستقر لها واما ما ترصع جنيها وان كان
بالعكس فبالعكس يعني ان كانت لترتفع وتندح

وولدها يري ان يشرب لبنها فتكتب الاسم السابع
 للام والستة للولد **باب سادس عشر** لعقد
 الاذن فكتب الاسم السابع يوم السبت اول سنة
 مندوبين ويبيع تحت لسان في الاذن تعقد
 عن حامله **باب سابع عشر** لتوقيف المركب
 وكتب الاسم السابع في ورقة والاسم الستة في ورقة
 واخفى الستة في المركب واخرج الى البلد وفي يدك
 الاسم السابع في ورقة فان المركب لا تقرب دون
 ما اوتيت رجعت اليك فاما هذا الاسما
 الستة وانسلمه وكتب الاسم الثامن في عقد
 المركب فانها اقرب ويمنع عنها البقية **باب**
الثامن عشر للفرقة والبقية فتكتب الاسم السابع
 مقلوب وتوكل الخدم بالفرقة وتوضعه في قرارة
 وتسد راسها برفق وتدفنها في خزانة الخيام
 فانه يكون ذلك باذن **باب** وان اردت
 ان تحزح العين والنفرة **باب** اودابة
 فخذ خيط وقسمه على المطلوب وتكلم بالاسما

بسم الله الرحمن الرحيم
نحمد الله رب العالمين **ووصل** الله على سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه وسلم **وأبداً**
من خواص قوله تعالى ومن قدس عليه
القول بعد عشر رراتقوله ليلة الجمعة
نصف الليل أو رصد الساعة مسته
من انعتنا بالكتاب الى اول درجة
متطافى اعتدال اثر من ويتوضأ ويصلى
ما شاء الله تعالى ويستغفره مائة مرة
ويصل على النبي صلى الله عليه وآله بقراءة
الايات مائة مرة فان الله تعالى يري ذلك
في مناهك ويفتح له ابواب الجنة
وصحة شرح دعوة أحد سورة الحشر تصوم
له تعالى **ثم** ايام اولاً وتدعو بال دعوة
سبعين مرة وسورة أم تشرح **١٠** مرة
والفاتحة **١٠** مرة وتقول محمد محمد **١٠** مرة
كل من كل صلاة الى تمام الرياضة فان الخدم

يأتيك

السبعة سبعة مرات وتقول اصرف ارحامك الى الارض
 من العين والنظرة من الجن والانس وعقله عليه
 فانه يبرأ بذات الله تعالى **ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب**
 صرع العريس فحذرتا من اثره وامرجه
 بدم الداء ذبح في عرسه واعمل عنه قرص والقش
 عليه الاسم الاول والخامس والسابع وعمره عليه
 سبعين مرة وحفظه واسحقه ناعما ورش به
 العريس والروح سارية عليه فانه ينصرح بذات
 الله تعالى **و ب ا ر ذ ب** ترد عليه عقده كيف
 كان واكتب الاسم ان كان في صحيفة سبعة
 في سبعة واسقيه اياه فانه يصود عليه وان
 اردت صرع المصاب فكتب الاسم الاول والثاني
 في كف المصاب وعمره عليه حرك وعشرين مرة
 فانه ينصرح فتولقه بالاسم الثاني من فاذا
 نطقه فامر ان يتكلم فاذنكلم فب له اي ذنب
 تعرض اليه ثم عاده وامره بالخروج واكتب الاسماء
 السبعة في ورقة وضم اليها امير الكرسي

وغير ورمى القتل ولابد من اشد هذه السرور
سما من صبح اوتيرة ان يمشون الى تربية حبيبتهم

واخر سورة الحشر وحجاب الثقل وعلقهم
عليه فإنه لا يعود اليه ابد العارض
ترتيب الكتب الاسم الاول والثامن في شقفة
ثبته يوم الثالث ساعة المخرج وعمره على الشقة
لحدك وعشرين مرة ثم ادقها في ماء جار
الى الشرق فإنه يكون ذلك باذن الله تعالى
باب الثاني حجاب الكتب الاسم الثامن والرابع
والثالث في طابع من شمع احمر ثم تقول
احرقوا يا خدام هذه الاسماء فانهم يحرقوه
باذن الله تعالى **باب الثالث** ان يحبس
جميع الخلق والبشر والكتب الاسم الرابع و
الخامس والثامن في ورق زيتون واعمل
ذلك الورق في جيبك فإنه يكون ذلك
باب غرر مياه الذي لا يقدر احد على
تفكيره فسم الله تعالى ثلاثة ايام لا تأكل
شيء فيه الروح ولا ما خرج من الشرج ثم
اصنع لوح من رصاص واقش فيه الاسماء

والثالث والثامن في اليوم السابع اول ساعة
 من النهار ثم عزم عليه سبع مرات ثم انزل
 ذلك اللوح في الماء واهرب عنه ساعة ثم
 ترجع اليه ولم تجده اثر باب انتم يقض بعض
 المؤذنين فاكتب الاسم الاول والخامس
 والسابع في درهم نحاس يوم الثلاثاء عند
 غروب الشمس ثم اعزم عليه بالعزيزية ١٠
 سبعين مرة ثم قل خذ هذه الاسماء وضوا
 كذا وكذا ثم اعلمه في ناسقوية وانه يكون
 ذلك باب الفتح لا قفاله الاعلان فاكتب
 الاسم الثاني والثامن في كفك الايسر والثالث
 في حلوة طاهرة وعزم على كفك سبع مرات
 خفيب كل صلاة ثلاثة ايام ثم بعد ذلك اسم
 بيدك على اي قوس اردت فانه يفتح يا ذن
 الله تعالى باب طبع الصبر والذباب والوحوش
 ان يدخلوا الى المكان فاكتب الاسم الرابع
 والربع والثامن في اربع شقق وادفنها

في الموضع الذي تريد كل شقيقة في ركن **ع**
فلا يدخله البعد ولا ذباية باب جليلي
والشرافا كتب الاسم سبع على سبع
صا هرات وادقهم في الحانوت فانه لجلب
الرزق عظيم باب زينلحد من الرجال
فاكتب الاسم السابع والت من في سبع ورقا
دفلة وعزم عليه سبعين مرة وادقهم في
مجرى الماء فانه يكون **ان** **د** في الله فاك
الاسم الثاني في جنته واحرق الاوراق والحجم
هانه يقع يا ذن الله تعالى **باب** **ل** في دار
الاعداء او اي موضع اردت فاكتب الاسماء
السبعة في سبع ستينات نية وعزم على كل
ولحدة منهم سبع مرات في كل صلاة سبعة ايام
ثم تدقهم في دار من تريد وتوكل بذلك الخدم
وانه يكون ذلك **باب** **ل** في الله فاكتب الاسم
الثامن ورش به المذات بعد ان تزول غلك
من موضعه وانتهى من يا ذن الله تعالى **باب**

ان تمشى ولا يراك احد الا الله عز وجل فسم
الله سبعة ايام لا تأكل شيا فيه الروح ولا ما
خروج من الروح ويفعلون على يسير من حيز
الشعر السوس الذي ليس فيه ملح وتكتب الاسما
السبعة على صدرك الايمن وانت في خلوة
صاهرة ثم توكل الخد اربعينك قائم بعد ذلك
تمشى ولا يراك احد الا الله تعالى باب اذا
اروت فادلم لقصاب ورجع لحمه مثل لحم بني
ادم فسم الله تعالى ثلاثة ايام وكتب الاسم
الاول والثاني في جيفة وبعد ذلك ادفنها
في حانوت الجرافانه يكون ذلك وان اردت
زواله فكتب الاسم الثامن في صحيفة ورش
بها اللحم ثم الحانوت فانه يزول وقالت الحكماء
من خواصها تبطل جميع المواضع التي في الكور
والمطالب التي صنعتها الحكماء والفلاسفة من
جميع الطسمات والمواقع المظلمة مثل
النار والدخان والهوى والرعد والريزلة

والرب

والرمس والسيوف الخادعة والضارب والرمي و
الكباش واللفش والرمود والصاروخ والريح
والسهم والفراريق والعرسان والوحوش واليهود
والعشرات والمياه المستوعبة في لركة وانفعا
والايار والعيون والسواق والصاروخ والباح
والرهبان والعرس وجميع ما يظهر من
الموانع في الكنوز وقد ذكر العلماء والعلماء
ان في اسم الله الاعظم واعلم يا اخي ان
جميع الجن والياطين والسواع والزواجر
والعمار والاشخاص الروحانية قدس ج
تحت هذه الاسم وتخاف من سطوتها
ومن قوتها وهم السبعة اسما والثامن
مشتق منها واعلم ان هذه الاسماء الخاصة
عظيمة في روائع الى موضعها فاذا كانت
في مكان ما اعطسها وارتدت تفويده وزها
في كتب الاسماء السبعة على اي شيء كان
فخاف ولو شققة او حديد او نحاس او حديد

الاسم الاول بمفرده موضوع في جميع
ثم يذفن كل اسم في ركن من اركان المكان
ثم ترمى الثلاثة الباقية في الماد فانه يذهب
بأذن الله تعالى فاذا اردت شؤداً ما
كان فاكذب الاسم السابع وارصيه في المكان
فانه يهود كما كان واسد ركب توقيفه
واكتب كل اسم في ركن من اركان المكان
وترمي وتقدم الى المكان وترمي اسم بعد اسم
حتى يبقى معك الاسم الاسم فاحفظه في
يسارك الى حين تمضي حاجتك فتخرج به
والاعلانية في المكان فان جميع الحركات
تعمل والله اعلم بان هذا هو التوثيق الذي
الجن بجميع اجنادهم وان رايت من احكامك
عند اقرء الاسم السابع الذي في اليد اليسرى
رديه لليد اليمنى ثم تقول يا خدام هذا اسم
العظيمة اخفوني عن كذا وكذا فانه يكون
ذلك وان اردته لمصروع فانه يكتب في

آخر الشرف في آخر يوم من هذه ويعتق على صريح
في أنه يراياذن الله تعالى ولا يعود اليه
شيئا ثم ابد وان كان في المكان ضارب
فكتب الاسم في ورقة فانه يطلع في السج
ابو عبد الله لا تدلى وفي نقت هذه
الاسم من الشيخ ابى عبد الله العبادى
وقتها العبادى من الشيخ ابى بكر الرازى وذكر
انه وجد هذه الاسما السبعة الطائفة وهي
الطائفة الخمسة وحدها في لوح من
سهم معادن في صندوق من الرخا من الرخا
في تربة الشيخ الحكيم العبادى في من يوسن ابى
وكان يعمل بها الجايب والغريب من العلوم
الجوانية والعربية وذكر انه يميل لها خاف
من رفته وتقر عليه الاسما السبعة في شرف
شور في برج الثور ويكون زينة الخاتم سمع
مناقبه سمع دراهم في علم ذلك ترشد ووجدت
في نسخة اخرى انه يعمل كل اسم منها في خاتم

بالوزن المعلوم محرراً وهذه الأسماء تحمل في
 الجواهر والبراقع وتحريك الجادات من النار
 والتاليق والرحم والزينة والهدم والظهور
 ما خفي واعلم ان من وصل الى خدمة الاسم
 عنده مفردا يكون منقوش في خاتم الوزن المعلوم
 اطالته الجنة الانس والردة والشياطين
 والعلوية والسفلية واقتصر على جميع الطلبة
 واعلم ان هذه الاسماء السبعة مستخرجة
 من سرخوص الحروف وهي ركب على اربعة
 عناصر التي جميع الارواح العلوية والسفلية
 تدور تحت طاعتها وهي النار والهوى والملك
 والشراب وهي لقوى فعلا واسرعها اجابة
 وخاتمها اعظم الخواتم به يصل على كل خاتم
 في خواتم السنة فانها تتبعه وتابع ابنه وخاتم
 السنة تحده السابع فاعرف قدرها بالاسباب
 توقيف الماء المثلث في كتاب الاسماء السبعة
 كل اسم بمفرده على سطرانية او على حجر

او ورق او نحاس احمر او صفرا و اي شيء
اردت تكتب به في سبعة اذ ادخلت ^{٢٨}
الى الماء الذي فيه الماء واول ما تدخل ترمي
الاسم الاول قد امنت و تتقدم قليلا و ارمي
الاسم الثاني بعد و تفعل ذلك هكذا حتى يكون
الاسم الثالث من عند الماء و الاسم الرابع في يديك
الشمال و الاسم الخامس من في يديك اليمين و نفسيت
حاجتك و امكنتك ان تخذ الاسم من موضعها
كان اقل و لا في عليك منها و احفظ الاسماء
التي في يديك في الموطبين يعودون اليك
مواضعه و اذا ريت من يصيبك عند ان نقل
الاسم الذي في يديك اليمين و الذي في الشمال
الى اليمين و قل يا حذر هذا الاسم يحرقها عليك
اخفوني عن اعدائي فاني تخفي عنهم بقدر
الله تعالى باب تفوير المصطفى و
جعل الاسم الرابع والثاني والثالث والرابع
كل واحد في ركن من اركان المكات و هي الثلاثة

قل الادمنت وادرس

يأتيك بالفضا عن الخلق والوصول إلى حكمة
والإخفاء عن الناس وسلم بخادع ردو بأبيل
وهذه هي الدعوة تقول أسألك يا نور الأنوار
اللاهوتية قبل الدهورية والزمان الفانية
الفعال بلا مثال المقدس الظاهر العيني القائم
الذي لا يحيط به مكان مكون الأكوان والأزمان
والأوقات فتباركت عن جوهرية الأنوار
اللاهوتية الإزلية الصمدية يا رب أسألك
معتاك ينبوع حياة الأرواح الروحانية
بانتعشة بالقوة العلوية من شقيق قديرك
فلا يبيح الكروبيوت ترفع وجوههم من جيب
نورك أم لك يا عظيم بحق لو أنزلنا هذا
القران إلى قوه يتفكرون وأسألك يا رب
يا أولاد يومية بعظم قدرة الإلهية
وسطوة الربوبية أن تخلصني من بحر
ثقل الخلق العائية وتخلصني على الأسرار
العظيمة السرية المتفضل بها على عبائك المرسية

الباقية في الـ اليهود كما كانت واما تعطيل
 ١٢٠ الضارب قصور صورة من شمع او طين
 واعمال في يدت ما كان من السلاح ونقش
 على السلاح الذي في يدك الاسم السبعة و
 توجه تلك الصورة الى الضارب وتبطل
 وان كان راعي بالحجارة فكتب الاسم اعلى
 حجر ورسمه اليه وتبطل باب اليد بالدار
 والدخان فخذ قليل زر و اجعل فيها بخور طيب
 وتكلمها بالاسم السبعة احدى وعشرين مرة
 وكتبها في جام زجاج ورش بها مكان وانت
 تدخل وان الدار تدخلك يبطل وكذلك
 الخيل والعقرب والقرد والاسد والاربع
 اذا اردت تبطل ذلك جميعه صنع ما لها
 من شمع او طين ونقش عليها الاسم السبعة
 وبخرو عزم بالاسم السبعة مع عرصة التبطل
 احدى وعشرين مرة والقبه لتلك الصورة
 في تبطل في ليلة انما تكتبها في شهر ربيع

والقمر في برج الجوز ولجعل الاسم الاول تحت حبة
الباب والثاني والثالث والرابع والخامس في
اربعة اركان المحل والسادس في وسطه و
السابع في يدك الشمال اخرج فلا تبعدك
من الممرضات وبها تطل جميع الحركات وتظهر
الملاقضة واذا قرأها الانسان ولقد يمدد
اسماها بحصى ورمي بهم عن يمينه وعن يساره
فانها تخفى بها عن اعدائه في ذنرها الا ان
او قف بها المراكب وهزم الخيوش والعسكر
وتنفع لجلب او تهيج تكت والقمر في البرج
النارية على صلصلة الفضة وتبخر بكندر
واجعل في النار منه جلب عظيم **باب**
ايف جلب غائب فكتبها في كاشف وزها
وعنتها في الرجب والقمر في برج من الهويبة
باب للمحبة والقبول وعقد الاسنة
والصلح فكتبها في برادة او زبدية واسمها
لمن تريد والقمر في البرج المائية وتاروت

مع البغضة والفرقة والثقل والسنة والحراب
وأكتبها على خرقة من كورزينة والقرص
البروج الترابية وعمرها بشور وكبريت
وصبر وقد فني عند باب الخضم واعلم ان هذه
الاسماء بقدر عليها احد من قبايل الروحا
ولا يحل لاحد ان يقدحها لغيرها ولا يطلع
عليها سفيه ولا زاني ولا كافر ولا مسغير ولا
كبير وقال المجربون ان هذه الاسماء اذا كتبت
في مسطرة نية اخرى يوراجع في الشهر ولقائها
في الماء المعين فانه يفيق. علم الاسم السابع
هو اعظم الاسماء واذا تركته في المكان في جميع
الحركات تبطل ولا تصد الى المكان ولا تجعل
لهم عة فيه ما دام الاسم فيه واما الاسم
الثامن اقوى فعله في الاخفاء وقد ذكرته
لك فعملك بحفظه شأنا ليه وشواها نية
في عنقك ولها شرح طويل باقى ذكره في زم
ذلك ترشد ووجدت في نسخة انك تكتب

هذه السطور على هذا النحو وترى الاسم الاول
في باب الحان والثاني في وسط المكان والثالث
والرابع والخامس تكتبه في كفتك كما هو وعند
ما يحدث لك شيء فعابله وواجهه بالكتب
كذلك الحادث او القاري وهذه صفة الاسماء
السبعة **اسم اول** للطي **عبد** **ال**
هـ **لا** **اسم ثاني** في ميم **طيل** **هـ**
لا **اسم ثالث** في ط **طيل** **ك**
ز **ك** **ح** **ك** **لا** **اسم رابع**
ف **ط** **ع** **هـ** **ح** **ك** **لا** **اسم**
الخامس في ميم **طيل** **ح** **ك** **ك**
لا **اسم سادس** في ط **طيل** **هـ** **ك**
هـ **ك** **اسم سابع** في ط **طيل** **ك** **هـ** **ك**
ك **لا** **اسم ثامن** في ط **طيل** **ك** **هـ**
ك **ح** **د** **تم** **تكتب** **هذه** **الاسماء** **السبعة** **مع**
كل **اسم** **ايضا** **فيهم** **دلت** **الاسم** **الاول** **للطي** **طيل**
الرمي **وقل** **ج** **خلق** **وزحق** **الياء** **ط** **الاسماء**

١٤ كتاب زهوق الاسم الثاني من طين طين وبيع وقد منا
 الى ما نملو من عمل فجعلناه عبا مشورا الاسم الثالث
 قطن طين ياذن طين يستدرجهم من حيث لا يعرفون
 الاسم الرابع قطن طين يتغلب الاثني عشر من الاسم
 الخامس من قطن طين ارشال اليه يعسد الكرم الصب
 والهم المباح برفعه والدين يكرون اليك لهم
 عذب شديد وعكر وانك فويون اسم السادس
 جيت طين مرشيد فاصبحوا ليري لامك كرم كدك
 بحر كماله بحر بين الاسم السابع لحي طين ياذن طين
 فوقه القول غيبهم ما ظنوا او يحس ما كانوا يعلمون
 الاسم ثامن من طين طين احب ياذن طين وبيع مراه
 غورا من تستمع له طين طين ينسحق اليه نفس
 فبذره قاع حقه صفا لا تترك فيك كرم واذن طين
 ون عني ذهاب به لظهورك جبار طين وبيع مراه
 يلبس ثغور يلبس كاييس البحر لوسى وكاييس بحر
 الاردن لحي طين يستدرجهم من حيث لا يعلمون
 وتفرق هذه الوراق في المكان الاسم الاثني عشر

عن بيتك والثالث عن شمالك والرابع وراء ظهرك
 والخامس في صدر يمينك والسادس في الوسط
 والسابع عند الباب والثامن ترميد في اليد وهو
 مخصوص بتوقيفه وشكون قد صليت في احوال
 اربع ركعات بالخاصة والشم وقوله تعالى فاما بشار
 لبياتك لتشرع الصلوة وتذكره قوما اذا سجدوا
 اليه بعد عسير الاختلاف ذكره والحق في الغي
 معك اسمع وري خواصها هكذا على الكيفية
 اسما بركة وقلم ترشد
 درميه

بسم الله الرحمن الرحيم

ل	ل	ط	ه	ط	ي	ل
ل	ط	ه	ط	ي	ل	ل
ط	ه	ط	ي	ل	ل	ل
ه	ط	ي	ل	ل	ل	ط
ط	ي	ل	ل	ل	ط	ه
ي	ل	ل	ل	ط	ه	ط
ل	ل	ل	ط	ه	ط	ي

خادمه السفلي المذهب
 للمعلم خليل

الوجه الاكبر

الوجه الاكبر

الوجه الاكبر

اسماء ابناء

بسم الله الرحمن الرحيم

م	ه	ط	ه	ط	ي	ل
ه	ط	ه	ص	ي	ل	م
ط	ه	ط	ي	ل	م	ه
ه	ط	ي	ل	م	ه	ط
ط	ي	ل	م	ه	ط	ه
ي	ل	م	ه	ط	ه	ط
ل	م	ه	ط	ه	ط	ي

ملوك طيحي بنو طيحي
ملوك طيحي بنو طيحي

عاصمة السعدى ابو من الرعي

ابن مل

مع طر طيل

اسم الثانی باختصار

کلمه الی

ق	ه	ط	ه	ط	ی	ل
ه	ط	ه	ط	ی	ل	ق
ط	ه	ط	ی	ل	ق	ه
ه	ط	ی	ل	ق	ه	ط
ط	ی	ل	ق	ه	ط	ه
ی	ل	ق	ه	ط	ه	ط
ل	ق	ه	ط	ه	ط	ی

مکمل الثانی

مکمل الثانی

خادمه السفلی الاحمد

قوله یطیل و یطیل قله یطیل

اسم الغنی

اسم الغنی

ف	ه	ط	ه	ط	ی	ل
ه	ط	ه	ط	ی	ل	ف
ط	ه	ط	ی	ل	ف	ه
ه	ط	ی	ل	ف	ه	ط
ط	ی	ل	ف	ه	ط	ه
ی	ل	ف	ه	ط	ه	ط
ل	ف	ه	ط	ه	ط	ی

خادمه السفلی برقان

استرخا

فیه طویل و قیل و طویل

الاسم الخامس

هذا هو الشكل

ن	ه	ط	ط	ي	ن
ه	ه	ط	ط	ي	ن
ه	ط	ط	ي	ل	ن
ط	ط	ي	ل	ن	ه
ط	ي	ل	ل	ه	ط
ي	ل	ن	ه	ه	ط
ل	ن	ه	ه	ط	ط

خادمه السيد شهره

الاسم الخامس

هذا هو الشكل

اسم السادس هـ

بـ

ج	هـ	ل	ط	ي	ل
هـ	ل	ط	ط	ي	ل
ل	ط	ط	ي	ل	ح
ط	ط	ي	ل	ح	هـ
ط	ي	ل	ح	هـ	ل
ي	ل	ح	هـ	ل	ط
ل	ح	هـ	ل	ط	ي

حادم السفلى زوبيعة

لذلك

جمل السادس

لك الذين اطلقوا لا يله الدين الحالف
والدين اتخذوا من دونه اولياء ما فسد بهم
الذي قربونا الى الله ورضي ان الله يحكم بينهم
فيما هم فيه يختلفون لك الحمد في الاولى
والآخرة بما انت مالك يوم الدين فلا امر
الك ولا حراء الا منك يا مالك يوم الدين
لك مطلق التصرف امر او جزاء واليك المصير
نخاية واستنها ان الله وان اليه راجعون
ايانا بك وعقالتك في يوم الآخرة يا ستار
يا غفار انت حسبا ونعم الوكيل حققنا
اللهم بما منحتنا به من اسرار ونسبنا
بالعبودية الى على حما بك واجعل لنا
او في قسطك الى الحسنو معك في مقام
الانس والمناجات بحيث يشهد قربك منا
فمنحنا طيب بك بخضاب الحضور والمشاورة
للمسا العديق المؤيد لشيء الحق اياك
نفيد محققين فيك بتحقيق وياك نستعين

[illegible]

سأعبدك لمنهج الغضبية والانعكاسية من كل ٩٠٠
مضروبين هداية الحقيقة مؤيد بالاستقامة
فلا تشهد شخصاً منك يتخلق بنا ارض حيث
اوامر امرت في المفضوب عليهم وانلوهم
يعذبهم الله بأيد يكم ويخزهم وينصرهم عليهم
ويشف صدور قوم مؤمنين اللهم اوجب
سائر داخنة تدعنا الى مخالفة امر الله ونفينا
عن ذكره او تكون سبباً حائذاً بين قلوبنا
وبين معرفته ولا تخزنا من المشاهدة لظور
تفيلك في طور من اضوار توجهنا فنكون
من الضالين يا سلام يا مؤمن يا ميم
يا بديع يا منيع يا سميع يا فعال طائر هذا
الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم
غير المغضوب عليهم ولا الضالين آمين

وهذا الخ ثمر المباركة

١٠٢

عالم طغيب

الحكم ١٨ ١٩ ٦١ ٩

جبرائيل

٥٠١	٦١١	٢٥١	٢٩٩
٢١	٢٥١	٢٩١٦	٢٥٦
٢٥٢	٢٥٥	٦٩	٢٠٢

١٠٢ ١٨ ١٩ ٦١ ٩

فصلنا خ ان ايه ويه ويه ويه

انك على كل شيء قدير

اسرافيل

عالم طغيب

الحكم ١٨ ١٩ ٦١ ٩

جبرائيل

١٠٢ ١٨ ١٩ ٦١ ٩

به صفات اضراره وشرحته وخلوته

تقول

نقول اه يا هـ يا هـ يا هـ يا هـ يا هـ يا هـ يا هـ يا هـ
 يا شيخنا يا شيخنا يا شيخنا يا شيخنا يا شيخنا يا شيخنا يا شيخنا يا شيخنا
 انت الله ما انت هذه بالقدرة وانت انت
 رب هذه العظمة وانت الكبير والجبروت
 وانت حي لا تموت وانت على كل شيء قدير
 محمد يا محمد ان بحق ما اخ ملني هم لو خيم
 بالاعمال من خيم صبا وش وبغشلاخ
 ان ابيه وبه وبه وانت على كل شيء قدير
 اجب يا محمد ر بحق ما دعونك به الوحا
 لاجل الساعة وسنة العمل تكتب الخاتم
 ثارق غزل بكسك وزعفران وما ورد وكان
 ويحجز العنبر الخا من العود والجبون والند
 في شروق الشمس وانت طاهر ثوب والبدن
 والمكان في ساعة الشمس من يوم الاحد
 ثم قد حصل به الخلوة وتنجيمه تنجيم الخواتم
 بعد تلاوة المورة الشريفة مائة مرة دبر
 كل صلاة والدعوة مرة والاضمار سبع مرات

فيه صله محمدية وأخذ من الضمير فيه
على غير طهر وتخدمه من الاعتوان
من العرش إلى قعر القعر وتحمّل به
المسحورة وتخشع له على الملوك وسائر
الموجودات ولا يره أحد إلا أحبه و
قضا حاجته لأنه خاتم الطائفة الكبر
على الأرواح الأحياء ويعطيكم به السبل
أوسر يايل والسيد حماني والسيد قيا
والسيد صليبي والبرغوثا وخيل صوب
وحقيل وبرحوال خدع الأفلان و
أصحاب الأسرار من خواص السورة
أشرفهم أيتها أيتها تكتب بسمك وتغفر
في دأند ويغفر ليان ذكره من مرسلين
وحبة سوداء كرم وميعه سايلة وسند
وزيد في رسي وتلوا عليها قوله
سلام قول من رب رحيم ألف مرة وتكتب
اسمك فيها وتعلق على الراس وأنت

٢٠٧ لم تفتح عينيك كل يوم بشجرة انصاف فضة
ميركتها وان اردت التصريف في اليد عند صهر
ثيابك واطلى بذنتك بالصليب ثم تقص
من الورق هذه الشخص واحسبها بذر
خراب نوحى وشغرها واجعلها في خرقة
زرقية واجعل معها دينار ذهباً من
سكة السلطان ثم قدخل الخلاء ليلة
الاثنين والشخص معك وتلو فاتحة
عليهم الف مرة فاذا فرغت من القراءة
اجعل ذلك تحت الحجارة التي خرمت
عيناها الى الصباح فانك تجدها ذهباً
ابريز او الياقوت او بخور وفن القلادة
ويصدق عن سيدى عبد القادر من
حرب الى الله سبعة ايام في الخلاء ويذكر
هذه الاسماء كل صلاة ١١١ الف مرة
وانه يصلح بين السماء والارض ومات
كافراً وهو هذا تقول يا الله يا هادي

يا مالك

يا ماله يا سرور يا قدير يا كافي يا حلیم ۱۰۸
يا لطیف يا عليم يا حي يا صمد يا نور
وهم تى عشر اسماء الله علم ۱۰۸
السلسلة السبعية ليعزله الرحمن
الهم صل وسلم وبارك على الحقيقية
المحمدية الخلية الموجودة بجزائرها
في جميع ليرة الساعة في كل نبى ورسول
بالعين والشهيرة المشخصة فيها عبدا
هدين الوصفين بالحكمة الوجود سالك
ن تظهر في الحقيقة الاسرافيلية على
حيكلى بفتوحات لتقدس روحى من
نقادس احكامها لبشرىات الهم صل
وسلم وبارك على سيدنا محمد الامام
الجامعة لاسرار خروفي وطه المعلى لكاتبه
المعبر عنها بالظروف مجلى الحروف الحقيقية
التي هي احياء لاسمى والصعفات التى
ظهرت ببحروف العاليت دورت معلو العلى

والاعيان الثابتات أسالك من مدني
بالحروف الروحانية وهي الأسماء الحروفية
التي أظهر الله بها هذا الوجود كما أظهر
الكلمات بالحروف المنقوشة بالتقاصع
من الخلق إلى شفتين لكل مخرج معروف
لأنصرف في الحروف العنصرية التي هي
حوايج هذا العلم الكلي وجوارح الإنسان
الكامل بالحكم الجزئي واشتهد في الحروف
المعنوية من حركات الإشارات وعكاساتها
ومشاغلها الأخرى لذلك مبادئ تفتابها
وعرفني بالحروف الحسية علوم الإشارات
وبالخطية المعبودات بأص العبارات
وبالحياة دوائر المراقبة في الخلوات
حتى أشاهد مدلولها في الخلوات
اللهم صل وعلم وبارك على سيدنا محمد
مجال الألوهية باختلاف الأشكال
والمباني ومنبع الأعيان الأبدانية

إلى آخرها **٣** مرات حانه يفتح اذا كان لك
 في طاعة الله واما غيرها فلا يفتح **٤**
يد والمحافظة في المكان من العدو مجربون تقرا
 صورة القدر في سلام هي مع البسطة في
 اولها على كل ركن من اركان البيت او المصنوع اذا
 كنت في البرية كل ركن مرة وتقول سلام هي
 وانت تحيط بأصبعك فذا يقربك ضرر أو
 الصباح وهي مجربة **٥** **أيدة** للمهاج العدو
 وشدة تكتب هذا السهم في كاعده وتعلقه
 في جناح غراب أو في رجله أو في عنقه
 ووقت أن تطلقه تقول يا هيلو طير فلان
 ابن فلانة بحق هذه الاسما فانهم يلحق وهذا
 تكتب

ط ١١٩١ الح ح ١١٩١
ح ح ١١٩١ اللع ١١٩١
قاييد المقدمات كتبت في ورقة وتشرح
وتوضع تحت البسات وهي هذه

و لا وضاع كونه ان تجليات سبع الثاني
اسألت ان تشهدني امرت الشهور اشار
اليها في الطهر القديم لقوته تعالى ولقد
أتيناك سبعا من المثاني والقرائن عظيم
الخير صل وسلم وبارك على سيدنا محمد
الذي اذا سجد نثر في الكائنات الاربعة
خارج عن دائرة الامكان وذا وجب نظره
في الذات العلية اشجار الانس والجنات
اسألت ان تخلفني من كان مع الحق
وبان عن الكون احلافت من تبعه الى
المراتب التي يحجب عليها بخلف الركوات
ممن استوطن الغياض فتمته في عالم
معنا و افترض الدلائل في موضع
لا لم يتقرب عليه بعد حرجه من عنا
واستوطنا له بتحقيق القدمرة واره
في نفوذ الامر بكما انك في عالم لعب و
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

١١١ ثلث وهذه الدعوة **الرجاء**

واسم ابن الأخ الصالح ان هذه الدعوة
روحانيون من خدام الملك المشرق يسيد
كل ملك حرة لو ضرب بها جبال الذاب
وماردها وتحكم في اثنين وسبعين قسبة
من قبايل ابا يعقوب الاحمر ويحكم على اثنين
وسبعين نفريتا من خدام امك الاحمر
ولا يقدر عليهم جان ولا شيطان ولا
خفريت من ساير الملوك والارهاط
والاجناد الاحرقوه وطردوه لانهم جوم
العقول **الـ قدسكم الله** من الله
صاحب بقعة الاندلس مصنف كتاب
الدمريوس ان الملوك بالطعن والطعن
في ايام الطعن من ملك المشرق ومن اخوان
ملك الاحمر وهم خدام هذه الدعوة طيلة
فلا تغيرها وصنع جهلك فقد سلبنا
نسخا كثيرة وما نرى اصح من هذه النسخة

ولا يفرق عليها زيادة أو نقصان لأنها ١٤
مستوية من المتحقق الخفي مروية عن
الإمام أبي جعفر وأبى وأحذية قدس الله
سرها ونور ضريحها وهذا صفة نقصا رافها
إذا أردت أن تعلم الحرف الشديد على
من شئت وتعلمه عقله أو تقطع كلامه
أو صم أذنه أو تكسبه نصفه فيكون
ذلك في يوم الثلاثاء آخر ثلاث في شهر
تأخذ لوحا من نحاس أحمر وتكتب فيه
الجدول أحد عشر بيتا طولا وعرضا
تصنع به الحروف وهي واحد وعشرون
حرفا وتكتب في سائر الألفاظ التسليمة
ويشبه وهي هذه الحروف وهو ن ي س ع ه ل
م ث ب قال ذ ر ه ش ذ ا ي ر ه **وهي خوس**

هذه الحروف أنك تخرجها مع الاسم
النظام حرقا بحرف وتكررها إلى آخر
الحروف في الموضع وإن نقشتها كان أفضل

« ١١ » وتنجسها وتكون ذلك اليوم صاعاً وخبثاً
 اللوح المذكور بالبركة وحسب الرشاد و
 الغفل ونكسر اللوح من حين أحمر
 وتعمله في الأنوم فوق الرماد وتقبله عليه
 وتخبب به النار وتعمل فوق الأنية الرماد
 تعمل فوقه النار لقوية لا تلبس العمل حراً
 النار تهزم بالدعوة واحد وثلاثين مرة
س م بهجته وسنة قوية وبأمر الملك
 بما أردت من سائر المرضى والعلل الاستقاء
 والهلاك والعمى الصمم والبكم وتجيل
 العمل فائهم يفعلون ذلك في يومك ولا
 تغفل النار أعد التسميات عند العشاء
 وارسل الأعوان وكلهم ولا تفعل سوا
 ثلاثة أيام إن فعلت لساعة يوم يخاف
 عليه القتل وإن أردت الله يبر الخج
 اللوح واقراً أصراف فائهم يصيرون
 عنه وتكتب له وفق مثل الأول ثم

بمكة الحروف في حروف ي غ ح ل ح ر ث ق ل ١١
ذو سخ ي راي ر د وتسقيه له او تملكه
و اعلقه عليه فانه يبرأ باذن الله تعالى
از الورد **رسائل الخوارج** من سائر
ما يكون كما ذكرنا او لا تكون ليلة السبت
بعد العشاء وتكتب الجدول المتقدمة ذكر
من لوح من رصاص نقشاً بأجرة نحاس
احمر وتبخره بسندل احمر ومقل ازرق
وسندرس ومن وميعه سايلة وتلقى اللوح
في كائند احمر وتكسيه حبة من شمع
احمر وتجعل في انية فيها ماء وتغمر عليه
واحد وعشرين مرة وتغسل بالانية وتعلقها
في الهواء نيسليم وقول السلام عليكم
يا اهلنا نكسر المرآة الطاهرة من الطيبين
عليكم السلام خدام هذه السورة الجليلة
المراد منكم تغفروا الخصال فاني قد سلمتكم
عليه ان تفعلوا به كذا وكذا وتنام فاذا

بمكة الحروف في عين ي غ حل حث قل ١١
ذو سخ ي راي ر و تسقيه له او تملكه
و اعلقه عليه فانه يبرأ باذن الله تعالى
از الورد **رسائل** الخواص من سائر
ما يكون كما ذكرنا او لا يكون ليلة السبت
بعد العشاء وتكتب الجدول المتقدّم ذكر
من لوح من رصاص نقشاً بأجرة نحاس
احمر ويخمره بسندل احمر ومقل ازرق
وسندرس ومعه سائلة وتلقى اللوح
في كائند احمر وتكسيه حبة من شمع
احمر وتجعل في انية فيها ماء وتعزم عليه
واحد وعشرين مرة وتغسل بالانية وتعلقها
في الهواء نيسليم وقول السلام عليكم
يا حلا نكسر المراد الطاهر بن الطيبين
عليكم السلام خدام هذه السورة الجليلة
المراد منكم تغفروا الخصال فاني قد سلمتكم
عليه ان تفعلوا به كذا وكذا وتنام فاذا

١١٢ الصياح ترى عجبا واذا اردت ان تصرفهم فطلع
اللوح وذوبه واكتب له وفق الخير واسقيه
له واصرفهم منه وان اردت تصرفها في القبول
والمقابلة واقاء الملوك والمحبة فاكتبها
يوم الخميس او يوم الجمعة او يوم الاثنين
في الساعة الاولى من اي يوم كان يسكن
وزعفران وهذه الحروف التي للمخبر مرت
يعل مرت قال ذره خي راني مرة
وتخرج معها اسم من اردت طاعه لك
وجذب قلبه بالمحبة والمودة والعطف
وتكتب الدعوة بكالها وتودل املوك على
ما اردت وتطلق البخور وتقرأ الدعوة
احد ثلاثين مرة وتعمل الورقة على راسك
وتعقد من شدت من سلطان او وزير
او قاضي او والي وانك ترى عجبا من امر الله
فاعرف ذلك فذكره صل اليك ايها الاخ وانك
تري الخير من امور الدنيا والاخرة وصل الله

على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم **مت** ١٨٦

تمهيد في أدب العمل بها تدخل خلوة طاهرة
نظيفة مطيبة ليلة الأحد من العشاء ويكون
أول أحد في الشهر وتواظب على الصلوات
في أوقاتها ثم تقرأ السورة دبر كل صلاة **١٨ مرة**
عدة عدد يومياً وتتلو الدعا الآتية بعدها
وتلوت خاتمة لنية مائة القلب من تصفيا
الدينايات فاد ليلة فأنك يا نيك ملك أظفر
فأبداه بالسلام فأنه ملك عظيم فعاهه
وصرفه في جميع ما تريد ونعمتار فأنه يعطي
أمرك الذي تتلو قراءة السورة تقول الحمد لله
الذي منور بعد العارفين بأنوار المعرفة
واليقين وجاذب أذنة سائر محققين
لجلبات القرب والتكبر وفاتح أقفال قلوب
الموحدين بفاتحة التوحيد وجاذبها
بجذبات شرف الضم الذي أحسن كل
شئ خلقه ويد الخلق الإنسان ترطب

د ١٨٥ المصحف
المرتب

ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين الرحمن

١١٧

الرحيم العزيز الحكيم العلي العظيم الابدي
القديم السميع العليم الذك كتب يا منب
التوحيد في الواح صدور اهل التعليم ثم
سطور الهداية في طروس طعنة الاصل
اولاثة ويا هيكت باصحاب اهل الكهف والقيم
خاطب موسى بخطاب التكرم وشرق بيبه
الكريم تبشرف القرآن ولفد تيناك سبعا
من المثاني والقرآن العظيم عا لك يوم الدين
قاصم الجبابرة وامتددين ومبيد الصاغية
والمعتدين وداع رؤس الفراعنة والجان
منكس رؤس اهل البدع والمحدثين ذلكم
الله وكنم فتب رك الله رب العالمين فامت
ريز الالوان بملابس التكوين وارسل
عجاب التكوينات تقود بجانب التكرم ونشر
سجائب عقوه عن الخلق اجمعين
يا من لا شريك له في ملكه ولا معيت

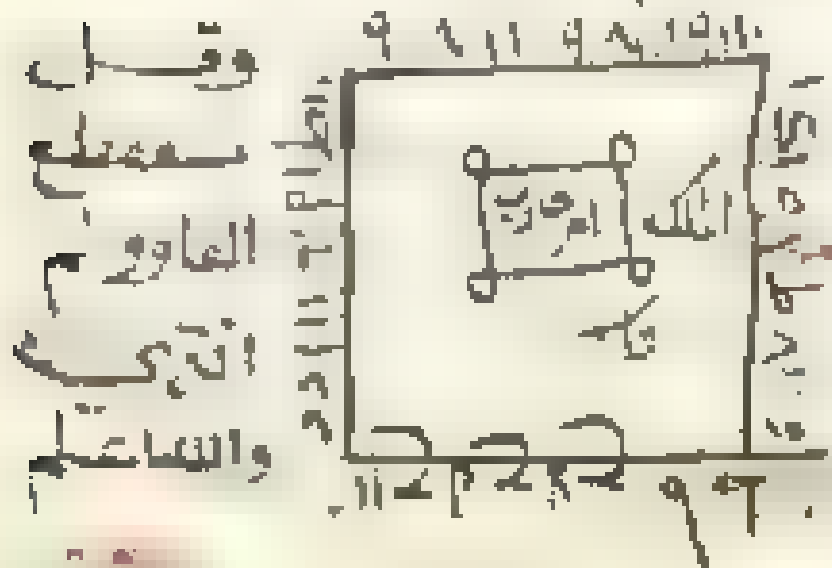
أولياته

اياك نعبد ونعتز بك يا ذا الجلال والكرام
عن القيام بحق ^{١٤}
عبادتك واياك نستعين على ما امرت به
من القيام بحقوقك في كل وقت وحين
يا بريار في يا ذا في يا احد يا معين يا ذا
الفضل العظيم يا حي يا قيوم يا ذا
الكرام المستعين صراط الذين انعمت
عليهم صراط اهل الدين القويم صراط
اهل الاخلاص استسلم صراط الذين
نظرت بعين عنايتك اليهم صراط الذين
تشكروا بالهدى وفرحوا بالذي هم صراط
الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم
هي لنا مواهب الصديقين واشهدنا عندك
مشاهدة الصالحين واعددنا بعلافة القدر
والتمكين صرفنا في الدائيات والمكونات
والكواكب ولا تجعلنا ضالين ولا مضلين
ولا تحشرنا في زمرة المغضوب عليهم و
لا الصالحين امين **أشهد عليك**

آيتها الارواح الروحانية والذوات النورية
 المشعة بالمنزل الرحمانية والكوكيب
 الربانية القائمة في تصرف لطايف الحروف
 ودقائق معارفها المكنونة الموصلة بتبصير
 روحانية الاعداد وخواصها واسرارها
 المخزونة أجيبوا آيتها الارواح النعماء
 والملائكة الكرام بجبرائيل وميكائيل
 واسرافيل وعزرائيل وطحيط فيليال
 وميطنطرون ورقيا ئيل أجيبوا: توكلوا
 وتوكلوا بخدمة من دعاكم وكونوا له
 اخوانا وأنصارا الاجابة لله ورسوله
 بشيم اودونا اي اصبأوت ال شداي
 احيأش احيأنت احيأش خيأنت يا خونا
 المعتزني علوشتم خيأنت انت الله محيط
 وهولأندركه الابصار هو يدرك الابصار
 وهو اللطيف الخبير الحي القيوم العظيم
 الخالق افعلوا كما أمركم به وما نطقتم

سموحيه

٢٠ حط ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
 صلح ووراره نم **صفحة** عاقبة عن السفر
 والزواح والجارية عن البيع تكتب على قوارة
 ثوب جديد وتخطفها عدس وعلج وفصله
 لحم وادقها في وسط بيت المسافر او غيره
 فيعاق وهي هذه الاسماء تقول عفت
 زواج او سفر ٢٥٢ الرب ٧ مرات
 الرب ٧ مرات القطران ٧ مرات خلل
 ٧ مرات هاليهون ٧ مرات عمل نخل خالص
 ٧ مرات وتكتب معها هذا الخاتم وهي
 عاقبة صحبة لاشك فيها فاجريها ما جها
 وهذا الخاتم



به لكم من اسماء افعلوا ما ردي واقضوا
 حاجتي وتوكلوا بخدمة منى اقممت عليكم
 بالباغث الواسع الورد والجليل الواحد
 الحكيم الوهاب الغني الغني ذي الطول
 العلل العظيم الاله اللطيف المتكبر كريم
 حمسق احب ايها الملك الاخضر بارك
 الله فيك وعليك والاحول والاثرة الاله به
 العلل العظيم وصل الله على سيدنا محمد وعلى
 صحبه وسلم امين فاحتفظ ايها الطالب
 الواصل في هذا السر العظيم ولا تخرجها من
 تحرم وتندم واحمد الله تعالى على ما اعطاك
 فانك ان ضللت بذك فقد بلغت مرادك

سورة النزل
 سورة النزل

ومتاك اللهم اني اسالك واتوسل اليك واتوكل
 اليك بلا تملك وحيلة عرشك وبحر وف
 اجد هو زحني كل من سعض ترشت
 شذ تضلع وبالف ثم المزال ثم لالف
 ثم الراي ثم اللاه ثم الراي ثم اللاه ثم التا

محمد

يا ارض تبارك اسمك وباسمك اشع اشع يمو
يويه به بكة بكفك صوي كي صميا
مطيع لك بال و خرجت الارض انما لها
وبالقذرة التي قدرت بها على جميع خلقك
وقل الاناس ما الهنا وباسمك القوي
القدير يومئذ تحدث اخبارها وباسمك
العظيم الاعلى القادر المقتدر ان ربك
وحى لها اللهم اذل اعدائى بضرب
الرقوب والاذنق مر يومئذ يصعد
الناس اثباتا اثباتا اشتات
اللهم شئت شملت اعدائى واذا لهم
واهدم ركنهم وامح اثارهم وسلط
عليهم عدوهم وخدعهم من جانب الذين
يركنون اليه فاهلكهم ولا تنجي لهم
يا شد البطش يا ذا البطش الشديد كن
عوني لحولي وقوتي بك يا الله يا الله يا الله
على كل ظالم وسارق وطارق ونفس شام

يا الله

ومكبر

ومتكبر وقاهر ربح وحاسد وشيطان
مارد وسلطان جابر دمر اعلى لهم فمن
يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل
مثقال ذرة شرا يره اللهم اني اسالك بحق
اسمك العظيم وكلامك القديم العزيز ان
تحملي من امري حبيبه ورحمة وعلمه و
محبة وسورة في قلوب خلقك يا قدير يا
مقتدر يا قهار يا ذا القوة المتين اللهم اهلك
اعدائي في عالمهم وبيدتهم وخذهم ولا تنجزهم
يا من امره بين الحاق والنون انما امره
اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون
فسيحان الذي بيده ملكوت كل شيء
واليه ترجعون سبحان الله عد رحله
سبحان الله عدد حقوه بعد قدرته
سبحان الله الحي القيوم سبحان العلي
الا على سبحان الله السميع سبحان
العزيز الوهاب سبحان الله خير الرازقين

١٤٥ سبحان الله ارحم الراحمين سبحان

الله القدوس السلام سبحان الله الاول
الاخر سبحان الله الغفار الباطن وهو
بشكل شيء عليم سبحان الله خالق
درديايل وسفيرايل وروفاييل
ونوريايل وطفكيايل وصغباييل
وبيدعيايل يا معشر الارواح الكرام
خذوا هذه السورة الصالحة الجليلة بحق
ما فيها من السر والسرور والنور الانوار
الاماكنتم عون على ما سالتم عليه
واطلبه منكم من قنصه قهر كل جبار
عبيد وشيطان مرید وتكونوا اخوان
في ارسال الهواتف وهو كذا وكذا نفع
لعدو ورحمة واره وذهاب امواله
وعلى قول الخير والشر وحق من
خلقكم اطوارا وجعل يديكم حرايا من
نار تشعل وحق الاسماء الذين تصعدون

بها

بها الى السما وتزلون بها الى الارض اه اه اه
اه هو هو هو اله اله اله اله اله اله اله اله اله اله
الوحين لو حين ايراي ايراي ابو الوحي الوحي
الوحي الوحي الوحي الوحي الوحي الوحي الوحي الوحي
خوت ادوت ي اصباوت ال نشدا ك
هو اله رب نور الاعلى رب البنية العليا
يعلم ما في السموات وما في الارض وما بينهما
وما تحت الثرى **ست** **لدعوة بحمد الله**
وخونه وارادته

فصل بذكر فيه اية الكرسي وكيفية
العمل بها والتصديق وهو ان تقرأ الآية
الشريفة والاسماء الشريفة على كيفية ما وصف
لنا هذه الدعوة للشيخ المختص بالسر
المسمى بالبرق اللاحق والنور الساطع نفعا
الله تعالى به وهو ان تقرأ الآية الشريفة
والاسماء الشريفة عدتها المشهورة ستماية
وسبعة وسبعين مرة ٦٧٧ مرة

ثم انك كل قرئت من قراءة الآية وادسا
 الشريعة حاية مرة تدعو بهذا الدعاء
 الاله ذكره مرة واحدة ويكون ذلك
 عقب كل صلاة مستصحباً الطيارين
 الظاهرة والباطنة معتزلاً لاجل
 تلوئك عن يشفقك بأدنى شيء
 ولا تقرب الى النساء ولا الرجال ولا
 تخاطب في ذلك الوقت احداً من البشر
 فانك والله ثم واليه ان فعلت ذلك فانه
 يستجاب لك قبل تمام العدة المذكورة وهذه
 توسعة من الله تعالى وصلى الله على سيدنا محمد
 وعلى اله وصحبه وسلم ثم اقرأ وتقول يسرك
 ليسرك يا قاسم يا بارك اللهم يا رحيم يا رحيم
 يا موجود يا روف يا معيد يا ديان يا دوف
 يا باسط يا مولاي يا ميسر يا خير
 يا حق قلت الاسم الاثنى عشر
 المتقدم ذكرهم بعد قراءة مائة مرة واحدة

وهذا

وهذا الذي تقرأه **الشمس** الى اسالك
بك وبآياتك واسمك ان تنقس كبريتي
واستحيير بك من فقرتي وعسر أمري وضيق
معيشتي والنجاة اليك واحتجبت بك
واسترخيت التدبير مصلحتي فقد نكمت
من جبلتي وصاقي علي مذهبي وعزعتني
معلي فقها ان اقسمت بك وبآياتك و
باسمائك عليك يا باسط دفت فقرتي
بن قتي اليك متعلتا بلساني بل ولسان
حالي متضرعا مستشفعا يا نبيك ورسلك
اليك اللهم ان اسالك وانت اهل السمايين
لا اعترض عليك معترقا بيني فلان بين
فلان اسمي يا حي المذهب الخ طي وانت
اعلم بما وصل مني اليك فان ذلك من فقر
سلطان مؤانف وتسليط الشيطان علي
لشغوتي فلا انيب ذلك اليك فانت الله
لا ترشني لاحد من عبادك يا حي فقد سئمت

٦٥٧ امرتك انيك مفوضا محتيا معتبرا معولا

كل ذلك عليك فث اليريك وعندك وصك

واليك اسالك اللهم ان تيسر لي اليريك

وتجعلها ميسرة لي وفي وفي وعندك

وفي وفي وتجعلني ميسرا لها وبها وهرتها

ومعها وعندها ايتا كنت وايتا خللت

وان تسخرني عوناً من عندك الملك الكبير

العبور الروحاني الملك خريبا ييل القا ثم

يسر ويسر لي ييريك يعني باذنك من

فيمن فضلك الملك على كين ثني قد يرثقت

استغفر واريدكم انه كان ثغارا برسل السماء

تليكم هديران ويمددكم بأموال وبنين

ويجعل لكم جنات ويجعل لكم انهارا استغفر

الله العظيم **باب فتح الهند** تكون

ظاهر الثوب والبدن ومواذا البرد

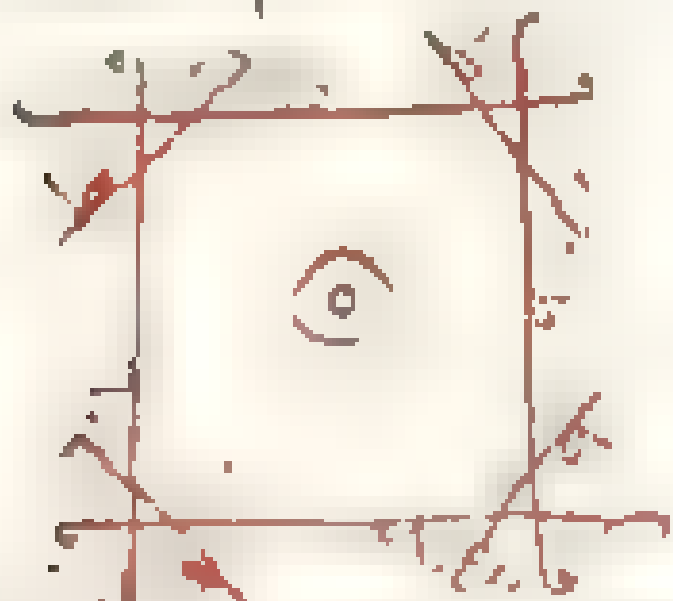
ان تفتح عند لا يكون في يوم خالي

من الفهم وهو ان تكتب في تم في

يد امرأة قاطعة لعيسى او تدرون
البلوغ وتوضع في وسط الخ ثم قطعة
عجيين وتقط في وسط العجيين
شيئا من الزيت وتامركا فخر يفتش
في كفه وتكتب الى الناظر ورقة و
تخطها بين عينيه وهذا ما تكتب

فكشفتك غطاء المرقب برك الهوى وحيد
وكذلك نرى ابراهيم ملكوت السموات
والارض وليكون من المؤمنين ونصرهم
بهذه العزيمة مرة ويكون الخور عمل
وهي هذه العزيمة المباركة بسم الله الرحمن الرحيم
يا قومنا اجيبوا داعي الله واستواي يفر
لكم من ذنوبكم ويجركم من عذاب اليم اجيبوا
ايها الملوك بحق ما في الكف من سم الله
تعالى حاجب الشكر واكشف الحجب عن ناظره
ليرى الملوك السبعة بحق رفقاش قدوس
رقوش حباري قيوس بد يا بيل

٩
 الله نور السموات والارض مثل نور مشكاة
 فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة
 كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة
 زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها
 يضيئ ويولم تمسه نار نور على نور يهدي
 الله لنوره من يشاء ويغرب الله الزنجال
 للناس والله بكل شيء عليم الوحا المحل
 الساعة وهذا عاظم شريف كاتر



واليخو رخصي ليا ن وجاوي لوكز برذائفة
 وهذا الصريفهم بخ الخصر فواسلاد قول
 من ربارحيم **تم** **ت** **مسفة** **مندا** **خر**

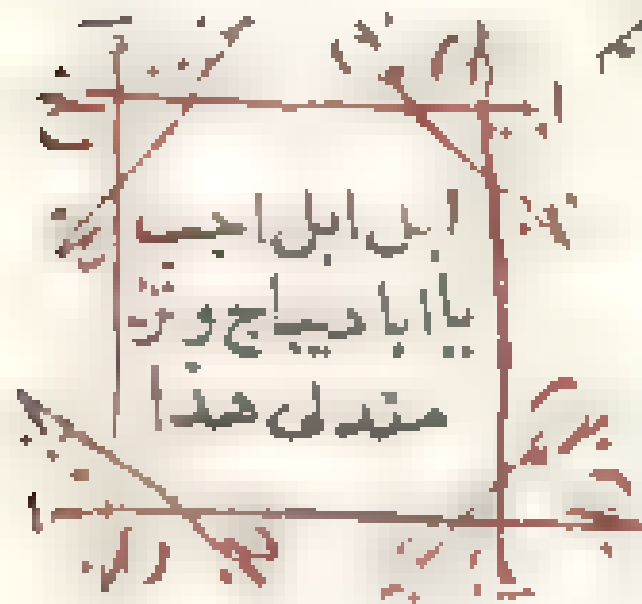
تمول

فأند قسمائك كفيال خادع الجلالة
تقول بعد ذكرك خلالة عددتها اجبا
ايها الروح الطاهر والنور الباهر جاني والاشيا
الرفيع والنجيد "اعلى بحسب الله الا الله محمد
رسول الله احب بالذي جعلني خادما لاسمه
العظيم الاعظم بالنور والقدس الشامع النازح
الرفيع اللطيف علا في انلا خلوشمو خيته ال ٢
٥٥ يا هـ هو، هو ايل، انخ احيا شرميا
اهدناي احبوت ال مشداي مليحا هو خيم
بالايات العظيمة بحق الله فياء العظماء
صديق، مليا، انبيج، تميمج، ملقج، اجب
يا كهي الخادم خلالة الشرقية وكن في عونا
فيما اريد الوحا، العجل، الساعة، بارك الله
فيك وعليك تمت والله اعلم وعذا مرج
محمد رسول الله وندرة المشادلية وعذر
الله فينا بنبينا ن س ط ودي ع ج هـ
ح ب م ح ك استق واسه اعلم بمراوده

تقول اتقول مرقوب اهر اهر اهر اهر ٤٠
صرط ايبه بقرهيا هيا احيوا ايتس
اصول الروحانية واحضر والى مدك هذا
واخرقوا لحيوب الذي بينكم وبين ناظركم حتى
يظهر له بعينه ويخبركم بلسانه بحق اهيأ شرا
ادوية اصباوت ال شدای والله اعلم
لوتعلمون عظيم الوفاء الجميل الساعة
وتخوره مثل ما تقدم جاي وبان وكبره
ناشفة ويكون على صبي دون البلوغ او
امرأة مقرونة الحواجب او جارية سودا
واصرافه مثل ما تقدم في عند الباق
وهذه آية الكشف لقد كنت في غفلة من هذا
فكشفتا عنك غصاءك فبصرك اليوم حديد
انتهى **من الدنيا** ابوديا جة واما اذا كانت
لشارق في طلبك صارش تحت **سبعة** منزل
وهو ان تكتب في كف صبي دون البلوغ ذكر
كان او انثى وتحت فوق الكت به حبرا وتكتبه

١٢٠ ورقة الكشف الخ وهذا ما تكتب في الكف

كما ترك الخ



وهذا ما تضر به وتقول ابع ابع يلخ خنخ
خينو خ اجب يا ابا ديباج ورت في
مندی هذا واكشف الخ يا ابل بيك وبيت
هذا الناظر اليك واكشف الخ يا ابل بيك وبيت
الى قاف بارك لله فيك وعيك ته وكل ونحو
مثل ذلك وكذا ان تضر به صف **مندی**
لسورة الشمس وضى ها وهو نك ولا تعرف
انما هو وتوضع ايتا الكشف على جبهة انت
ويكون دون لبوخ وفي يده فني في حبر

اوريت وقر السورة المذكورة وفي اخرها تقوت ١٤

دريج بدرج شمس فتعت اثرتوا ايها الارواح
كبيركم وصغيركم وسلاطينكم ووزرائكم وولادكم
وعبيدكم الوحا العجل الساعة وتنبؤش
ما تقدم ذكره على عهد ان لا صرفكم في
معصية ونحوه كزوره وبيان ذكر وجاوي كل
يوم يحضر الا يوم الشدث فانه لا يحضر ابد و
احضره مثل ما تقدم في المندل السابق تمت
فصل اذا اردت ان تعقد فرج امرأة فلا
يعمل اليها احد ينكح ولا سفاح فخذ ذكرا
واعقده على سمها فلا يقدر عليها رجل حتى
تخل تلك العقدة **وان اردت** ان لا يقدر عليها
احد غيرك نقب عرق ديك وامسح بدمه
الذكر وجامعها **مثله** ان تمسح الذكر بدمه ليس
وجامعها **مثله** تمسح الذكر بدمه الغراب **مثله**
تمسح الذكر بدمه النضج **مثله** مسح الذكر بدمه
شفتين وقال اذا جفت خشيته لذيبي وحققت

من امرت وطلبت الذكر وجامع المرأة لم يقدر عليها
احد غيره وان اخذت منك والاحت به
قطعة سكر واعطتها امرأة وهي لا تدري
احبك حيا شديدا **حفة** **تطعيم**
من اسرار سليمان المهدى قال قدس من
غراب اسود وزرع دماغه واجعل يدك
الدم في ثوب من موضع الذي تجلس فيه
المرأة التي تريد عام قيس زبل الى مرو جعل
في ذلك سبع شعيرات وادفنت في الارض
فاذا نبتت الشعير وصار قدس ربيع اصبح
فخذها ثم ادلكه في يديك واسح به وجهك
بزرعك ثم تسفل تلك المرأة فانها تسمى
في اثرك ولا تنطق الصبر عنك وهذا من
اسرار البقية وعرفه **ق** **الخواص**
خذ اظفار محمد وادفنها في ركب وادفنها
واسحقها حتى يصير ذريرا ثم اجعلها
في قدح احمر واسقها امرأة ابي من شئت

فإنها تحبك ولا تنطق الصبر عنك غير خذمت ١٢٤
لحيثك من تحت الذقن ثم اقرضهم ناعى واخذ لهم
بسويق واسقة ثمرة فإنها تميل اليك وتحببك
محبة عظيمة واجبت لقرب منك قال الطوسي
إذا أخذت لسان الضفدع الأخضر وضعت
على قلب المرأة وهي ناعمة اخبرتك بما علمت ذلك
اليوم وقال إذا تجرت قرآن المرأة بشئ من
الضفدع الأخضر وهي لا تعلم ثم نامت عليه
اخبرتك في نومها بكل ما علمت وكذلك إذا أخذت
عين الرحمة وعين كلب ميت واصلت
وربطته في خرقه كنان ووضعت على سرة
المرأة وهي ناعمة اخبرتك بما علمت وقال الحسن
ابن اسحاق إذا اردت ان تعرف المرأة بكرا
هي أم رثيب فمرها ان تأخذ ثوب منقشاً و
تخسها بأبرة في عدة موضع ثم تخسها
المرأة في فرجها ليلة فإذا أصبحت
فاستكفها فإن وجدت راحة الثور فهي

١٢٥ ثيب وان لم تجده فربي بكرة **ذلك** اذا اردت

ان تعرف امر اقل حامل ارحيل واذا اردت

ان تعرف حملها ذكر اهرانثي فاضرب الى

كعبيها فان كانا اخضرين فربي حامل بانثي

وان كان احمرين فربي حامل بذكر **اينما**

ان ثقل جنبها لا بين يدل على انها حامل

بذكر وان ثقل جنبها اليسرى فانه حامل

بانثي **خير من كتب الفردوس**

اذا شرب المرأة اول حبيصتها من مرارة

الدب بقدر رطل اولدت ذكرا ان كانت الدب

ذكرا وان كانت مرارة انثى فتلد انثى

وان شرب نغمة دب مع خصيته ولدت

ذكرا وان شربت نغمة انثى ولدت انثى

نبت صفة يؤخذ دماغ عصفور ذكر

ويطبخ في دهن ويطلى به أسفل القدم

فانه يجتمع ماشاء فاذا اردت ان تسكر الحمار

تدوس على الارض وانه يكون **صفة اخرى**

وخذ مرارة كبش او ذيب ويطلى به الذكر فانه **١٤٦**
كما يريد **صفة اخرى** تتبخ المرأة في حيضها كل يوم
ثلاث مرات بشعر الرجل فاذا ظهرت تتبخ به من
ساعاتها ويطاها الرجل فانها تحبل من وقتها
وساعاتها بانثائه **فقال صفة** اذا رأت
المرأة قصب حيضها ولا تحيض تاخذ من حب
النيل ثلاث دراهم فيد بعد بدهن البنفسج
وتسوي به باليد فاما يمتنع الطهر وتحمّل
بشيء منه فان وجدت طهر فانها تحبل
وان لم تجد طهر فلا تحبل **واسم صفة**
اخرى من اخذ ريشة من ريش رأس القائم
وجعلها في مركب لم تفرق مادامت الريشة فيها
صفة من اخذ من ذنب او شئ منه وعلقها
على المرأة لم تحبل **صفة** ومن اخذ شئ من حمار
وشده على عصب المرأة التي كثر التزريق بها
انقطع منها **صفة** ومن اخذ من مخزله وجعل
على عرق صبي لم تحقه عاهة ولا خبث **وذكر**

في رأسه خزيمة يا بسة من أخذها وجعلها في
جلده وخزنها وعلقها عليه لم يلقه نوس
ومن أخذها وشدها على يده ودخل في وسط
الاعداء لم يبتدوا اليه أبدا يهون الله تعالى
ومن أحرقها بالنهار وجعلها في دهن
ورش به داره ومنزله لم يفتقر ولم يخرأ أبدا
بقدره الله تعالى ومن أخذ بيضة من جناحه
اليمين وكس بها دار عدوه لم يقعد في منزله
أبدا وخرب من لومه ومن أخذ رجل اليد منه
ودفنها في منزل عدوه لم يحتمون فيه أبدا
وإذا أردت تعلم حال المرأة واليخفى عليك
خذ قلب ديك واجعله في يد المرأة اليسرى
وهي لا تدركه في نومها فإنها تهذبه بما صنعت
صفة إذا أردت أن يحبك النساء وأنهم
حبيب في نفسك واسقه من زبد وصور
لا يعلم فإنه يحبك ويكرهك **صفة**
تأخذ من أس كلب أسود واجعله
في

في صفة علانية تراب واجعل في نبيد حبتين هرا
خروج وتلقه بالتراب وافصد ذراعا الاكبر
واسقهما الدم فانهما يفتان بقدره الله تعالى
واسقهما الماء حتى يصير شجر ويصح الحب
واذا انتهى ذلك فاجمع الحب جميعه واجلس
ومعك امرأة واطرح الحب واحدة واحدة
تحت لسانك وانظر تلك الحبة حتى تمر على
جميع الحب واحدة واحدة وانت تنظر و
جبهك في المرأة فاذا حصلت حبة تحت
اللسان وله تنظر وجعلك في المرأة فهي
الخاجة وحفظها عن من تريد صفة
يؤخذ من سمع الفريقل نصف دانق ومن
الصمغ ومن اعرق مثله ويوضع على
الضرس فانه يسكن الالم الذي يكون به
وهو يشد المثة **صفة** ماورد يخلق اشعر
ويؤخذ من الزرنج الاصفر جزء ومن الشب
مثله ويهرجان في طنجير ويطرح عليهما ماء

٩ « يغمرها بزيادة أربع أصابع ويغلى بالنار
 ويترك ساعة مقدار ما يأخذ الماء قوته
 ثم يترك على النار ويصفى ثم يؤخذ وردياً
 فيجعل في هذا الماء ساعة ويدعك فيه
 ويصفى عنه فإنه يخرج ماء ورد حسن
 صاف ثم يرفع في رجااجة فإذا احتججت
 اليد مررت على البدن منه على سبيل الدهن
 فإنه يحلق الشعر من ساعته واشتمله
 كفصل التورق وذلك في الحمار **حصة** لوجج
 الظاهر يؤخذ حبة السوداء وسيحج تطبخ
 الحبة في السيرج حتى يذهب نصف الدهن
 ويدهن به الظاهر وهو حار **حصة** ليس
 الأعضاء تقلى الحبة السوداء بالزيت حتى
 يذهب نصف الدهن ثم يصفى المثل من
 الدهن يمرخ العتق ونافع والله أعلم
حصة لباه دهر الديك مع العسل يعرض
 على النار فإذا طلى به القصب فإنه يقوى لباه

١٠	١١	١٢	١٣
١٤	١٥	١٦	١٧
١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥

١ ٢ ٣ ٤

يلتص في طهر ليلة القدر في كل سنة
 ١٠٠٠ مرة وبعد ذلك تقرأ سورة الزلزلة
 ٧ مرات والبحور ليان ذكر ومبعدة وهي هذه
 الاسماء تقول احب بحق شققش كقش
 احب يا حيمون ابا نوح و افعل كذا وكذا
 ثم والله اعلم **فائدة** ارسل الله رسلا
 اليها الطالب وانهم انهم ليس تخيل وانما يصل
 به في الظاهر في الشهاد واذ قلت لهم يا اخذوا

ويزيد في اللذة ويحدث هتة الصفه ١٤١
في وقايته كتاب هذا اللغز وذكر الملوك
الدين كانوا يستعملونه غيره **صفه**
لن لا يقدر على الجراح ياخذ سبع بيضات
وجاج وتنقي رؤسها وتخرج البياض
وتجعل موضع البياض غسل الفم فخذ
وزن سبع دراهم بزر جزر ودقه ناعما
وتجعل قاع بيضه وزن درهم دقيق
بزر الجزر ثم يسخن على النار ثم يشرب
عند النور يفعل ذلك سبع ليال فاذا
انقضت يصير كالقيا لا يعمل **صفه**
اذا اردت امرأة ان تحبك حاشديدا
والاحب سواك وتري لها لك عظيمة
تاخذ مارة كبش سمين ودهن زيت و
عاقرقوح يدق ناعما وتخلط بمخقة ثم
يسحق على صلاية ويرفع في قاسورة
عند الجراح ويطللى به الذكر يرى منه عجبا



صفة يؤخذ طحال شاة ويحفف في

الشمس حتى ينشف ويضيف عليه قليل

فلقل ويوصى على الرق فإنه جيد

صفة السعال يؤخذ قليل اهلبيج

اصفر كابل يدق ويخل ويضاف اليه قليل

عزروت ثم تاخذ سبعة د حاجة سودا

او بيضا وتكسر رأسها ويلقى الدوائى

سطلها **صفة** حرق النار يؤخذ عصفى

يدق ويخل ويحجن بما ويترك على الحرق

صفة عسر البول يؤخذ بزربطنج بقره

ويشرب مع السكر فإنه جيد **صفة**

المعيا **صفة** قد يكون الرجل يشى فحسل

به تعب وهو مفاسل ولا يمكنه النهوض

علاج ذلك يسل اضافه بدهن فإنه

يسكن في الوقت والحين **صفة** نقتل

الدود من البطن قشر اليمان اذا طبخ

بماء وصفي وجعل فيه يسير سليما وشرب

مقدار رجل فانه يقتل الدود ويصلح حبه **عند**
بأذن الله تعالى **صفة** تقطس مرارة
الدراك وتترك في مكحلة مزجاج ويكحل
بها فانما تطلع البياض **صفة** اذا اردت
ان تصرف الجنين انثى هو امر ذكر فتأمر
المرأة ان تدربها على ماء صاف فان
غشا اللبن فوق الماء فهو ذكر وان غاض
فهو أنثى وان ولد مولود ويكون عيناها
زرقا وتأمر ان جارية حبشية ترضعه
ايذل من زرقتهما سواد **صفة** شحم الماعز
اذا دق مع زنجار ولف مع خرقة كفن
ميت او مصلوب وجعل سراج اشتعل
بدهن الزئبق في بيت مثلم ترى البيت
كأنه قد ملأ بحيات **صفة** مرارة النسر
اذا يبس وسحق مع مرارة الباشق ومرارة
طير الماء فيصير مثل الكحل ثم يصفى
بماء البصل وكحل به المسافر فكلما

١١٤ راحق في المفارقة بخار وغبار اصعدا فينا

ماء فان كان البخار قليل فماء قليل

وان كان كثيرا فالماء كثير **قوله** **سليمان**

الروح قلب الغراب اذا تحقق وسحق

وعجن بالخل ويشرب منه الانسان

في الموز لم يشرب الماء طول شهور

واذا طلي بمرارته الاحليل وقت الجوع

حصلت للمرأة لذة عجيبه بحيث انها

لا تشتهي مفارقة ذلك الرجل **صفة**

بياض بيض الدجاج اذا سحق مع ثوب

والطحين خرقه بيضا قد كانت مقسولة بالملح

والشحم ثم وضع على الجرح لا تحترق وان

كتب بذلك كتابه على القراطيس وطرح

في النار احترق القراطيس وبقيت الكتابة

غير محترقة وذكر ذلك في كتاب الكتيارات

وعظم رجل الدجاج اذا حرق وسحق

مع دهن السمسم والطحين به حرق النار

نقصه وإبراه **صفة** شعر لورث ص ٢٤٤
السلحفاة إذا قتل مع كتان ووضع
في السراج اشتعل به بدهق البليسان
يرى البيت وحاقبه أحمر كالذهب **صفة** «
ذكرهم من في كتاب الحيوان أنه إذا علق
القفقذ بخيط كتان من سقف البيت
فيري منه في ظلمة الليل أنوارا مثل أحرام
الكواكب وأيضا مرارة السلحفاة إذا
كتب به كتابة على القرط من لم يظهر
عنه وهو بالليل الأبراه كالذهب
صفة مرارة المصفر إذا طلى به الدرس
وجامع امرأة حبلى ولو كانت عاقرا **صفة** «
في السرطان إذا دبس في الفل ودق وجعل
في مقالات مع الزيت وحرقه أسود
اشتعل تحته وغلى ثم يصقى الدهن عنه
واشتعل في السراج يغتبله من لثان
يرى أهل البيت كأنهم يرقصون ويفرون

١٥١ بأرجلهم الأرض **صفة** شحم الضفدع
 البري إذا طليت به اليد جعل في القدر
 الطهي أو الزيت الحار منع من الاحتراق
 * **صفة** في المرء نجوش إذا سحق المرء
 اليابس مع الكبريت الأصفر ونجن بدهن
 زيت ورش عليه الماء اشتعل منه نار عظيمة
صفة إذا سحق الزبيق بماء الباذنجان
 سحقا شديدا وكتب على نحاس وأحمى
 في النار بقية الكتابة عليها أيضا كأنها
 الفضة **صفة** إذا طبخ الحنفية مع كبريت
 أبيض أو أصفر وطرح للحمار فأكل منه
 سقط فلا يقدر أن يعطير ولذلك العرس
 إذا طبخ بالسمن وطرح للحمار والدجاج
 * **صفة** إذا كتب بالنوشادر كتابة على
 القرماس لا تبين عليه ثم لو قرب من
 النار ومسح عليها رما د لحار أظهرت
 * كتابتها سودا **صفة** الكبريت الأصفر

مع الخل اذا وضع في قارورة ضيقت ١٤٦
الشمع يجعل في بيت مظلم يظهر منه سناء
بالليل وضوء **صفحة** اذا وضع الزنج
الاحمر والاصفر في طشت وصب عليه
ماء يقره ووضعه في صحن بيت فلا تم
وبابة الاستقطت فيه وكذلك اذا جعل
في طشت وصب فيه من اللبن ويوضع
في بيت يبيت ثياب والزنج الاحمر
اذا سحق مع شب الياقوت وعصارة حي
العالم ومراره نور وطل في اليد واخذ
بالحديد المحمات منع الانحراق **صفحة**
اذا سحق الزاج بخل حاذق وكتب به
كتابة على البيضة وجفف بالظل ثم طرح
في ماء وملح وكسر وجد كتابته سودا
من داخل البيضة **وايضا** اذا سحق
النظرون بالزيت ومداد وكتب على وجه
الماء ثبت وبقيت الكتابة عليه زمانا طويلا

وهو صفة دهن البلبان لعالم اذا صب
في الماء غاص واذا اطلق به الذكر غضم
وكبر وصار مثل سميد الخيرة تفتح
الصبيوع يبل الغسول فيعصر فيه البلبون
ويجمل فيه اشنان يخرج الصبيوع بأسرها
واذا اردت غسل الثياب الرفيعه فخذ ماء
واغله مع الصابون فانه ينقيه الغاسول
وهو السدر والاشنان والصابون واذا ملك الجمه
بالغسول لم يطلع فيه دمل تلك السنة
ماء البصل يخرج جميع الصبيوع والمخ
يخرج دمل الحنص واللوز اذا دق ناعما
وتدلكت به المرأة وجهها زرع حسنا
ولم يبق له اثر يقر وجهها **الحبر** يخرج
الملح الاندر في الماء والليمون والغاسول
والاشنان انف الشجر يخرج الغاسول
اي السدر والاشنان الزيت الحار يخرج

الفاصول والاشنان والصابون الزنجار ٤٤٩ **بسم الله**

يخرجه ثوب المصحف يقل ثلاث مرات
وبعده بالصابون الشحم يخرجه الفاسول
والاشنان والصابون التوت يحرق
ورقه اذا عرك برعها جيد انقل الرمان
يخرجه شحم الانرغ الحامض اذا عرك به
التفاح يخرجه ورقه يعمل مع الصبيغ
بالماء ويمرر به السفرجل يخرجه ورقه
مع الاشنان واذا لم يخرج يدخان الكبريت
المراق صبيغ الكحل تاخذ حمصه وتنقع
في الماء من ربا الليل الى آخره ويقل الصبيغ
بماء الحمص ثم يباد الصابون **صفة** اخرج
الصبيغ بقل الخل الحاذق غليانا جيدا
مع الليمون يخرج كل صبيغ ثمره يؤخذ
دقيق الباقلا يخلط بالخل وروث البقر
ويلتخ به الصبيغ ثم يقل وان الصبيغ في
روث البقر وشمل بكر فانه يخرج العنب

١٨١ الاسود يترك بالحصر ثم يؤخذ ما يستعمل
 ودقيق شعير ويترك به ثم ياطاء العصف
 يخرج به قعله الذي يخرج منه ماء السلق
 والزعفران يقبل بالبورق ويدخن بالكبر
 وهو رطب ثم بالسابون الحبر من الكتبة
 يؤخذ قلع ابيض يسهق ويرش عليه ماء
 الا تخرج الحامض ويترك به يخلط ثم يمسح
 به الكتبة ويترك حتى يجف فانه يجبه
 والابن له اثر السمن والورد يؤخذان
 حامض ودقيق شعير وطين يدق الجميع
 ويغسل به يذهب قلع الذهب من الحرير
 بماء الفاسول والاشنان وماء الحار وقل
 من جرب غسل اشوب الحرير قبل القطام
 المحرق يذرحلى موضع الصبغ ويطلوى
 وينقل حتى يجف ثم يخرج وينقص فانه
 يخرج من غير ان يتغير ويبقى لونه على اي
 لون **ان باب الغائب اذا ردت**

لهذه الاسماء فذكر ان قطعوا ثيابهم واستقوا لحيته
 ويجعل يديه تخفق في رقبته واحده والاخرى
 تخبط على جورتها فانه يفعل ذلك عيانا واعلم
 ايها الطالب **انه** لا يوجد في ذخير الملوك
 واعطاء هوان تصوم ثلاثة ايام عن ريش ارجلها
 السبت ويوم الثلاثاء بعد التهور تسلطهم على
 من تريد والاسب مخلوق والاسكلم بها حشة
 والاتف طب الناس فيما يتكلمون به والجنود
 عود وغبر والاذن وهو هذه الاسماء
 فشقش الاقش شقش ملاح شقش لا قش
 طليح ملاح شقش اخيبوا ايها الخدام لهذه
 الاسماء ومن يزع منك الى عذاب المصير وام
 ايها الطالب **انه** لا يوجد حشة في ذخير الملوك
 ولكن لا يكن اوصيا ملك في شرف المخرج وسأ
 بالله العظيم الذي لا رب غيره ولا معبود سوا
 انك لا تقدر ولا تقدره الامستحقه ويكون
 استحق لك عقيب كل صلاة **اسم** مرة وفي نسخة

من
 يد

تعرف انه هالك او سالم او يحيى سرعياً **١٨٨**
او يبطل او يكت زحاناً فاحسب اسمه
واسم البلد الذي هو فيه واقسم بحساب
خمس خمسة فان بقي واحد فهو هالك
وان بقي اثنين فهو سالم وينون خروج
سوريا وان بقي ثلاثة فانه يقوم سرعياً
وان بقي اربعة فهو يبطل وان بقي خمسة
فهو مريض مرض شديد والله اعلم **ايضاً**
اذا اردت ان تعرف احوال الغائب سجد
اسمه واسم امه واسم اليوم الذي شأ فيه
واطرح من العدد اربعة اربعة فان بقي
واحد فهو محبوس وان بقي اثنين فهو
يقبل ان بقي ثلاثة فهو مريض وان بقي
اربعة فهو ميت **ايضاً** اذا اردت ان تسكن
في بلد او في قرية فاحسب اسمك و
اسم امك واسم البلد الذي تريد سكناه
واطرح من المحسوب اربعة اربعة فان

١٥١ لا فضل واحد فانت فيها ممتوب وخلقك

فيها ضيق وان بقي اثنين فتفسدك
مليئة وان بقي ثلاثة فرقت فيهم السلام

وان بقي اربعة فالتمة والسعادة لك

فيها والله اعلم **باب لفتح باب**
لا فقال اللهم هبنا بنت رشفة المومنة

الصديقة ام موسى يرخيت عليه السلام

يا الله العزيز الكبير المتعال المهيمن

العظيم الذي تفتح به الاطباق وتستدرج

به الاقاني **انسة قال لا ما رضى**

له الله وجهه رضى الله عنه من

وا هذه الآية ثلاثة ايام في كل يوم

عشرة الاف مرة وهو صائم متجنب

اكل كل ذك وروح فوله تعاف وذلكتها

لهم فتماركوهم ومنها يا كلون ثمانية

مرة وهو صائم اعطى الله له كل ليلة

دينار عسجد يا ذهبيا يلقاه تحت راسه

١٥١ لا فضل واحد فانت فيها ممتوب وخلقك

فيها ضيق وان بقي اثنين فتفسدك
مليئة وان بقي ثلاثة فرقت فيهم السلام

وان بقي اربعة فالتمة والسعادة لك

فيها والله اعلم **باب لفتح باب**
لا فقال اللهم هب يا بنت رغبة المؤمن

الصدقة ام موسى يرخيت عليه السلام

يا الله العزيز الكبير المتعال المهيمن

العظيم الذي تفتح به الاطباق وتستدرج

به الاقاني **انسة قال لا ما رضى**

له الله وجهه رضى الله عنه من

وا هذه الآية ثلاثة ايام في كل يوم

عشرة الاف مرة وهو صائم متجنب

اكل كل ذي روح فوله تعاف وذلكتها

لهم فتماركوهم ومنها يا كلون ثمانية

مرة وهو صائم اعطى الله له كل ليلة

دينار عسجد يا ذهبيا يلقاه تحت راسه

بسم الله الرحمن الرحيم
 وهذه أسماء الله الحسنى وخواصها
 واعداً أدها نفعنا الله بها
 تقرا لتبيل الأمور في ساعة الشمس
يا سيدي ويقرا لم زيادة المال والرزق
 ساعة الشمس يا سيدي ومن كان
 له مراد عند الكاين ساعة الشمس
يا سيدي ويقرا للمنع في القز والفتح
 ٢٦٩ ساعة الشمس يا ملكه للتطير
 من الذنوب والعيوب يا سيدي
 المتأوى في ساعة الشمس يا سيدي وما
 يتفزع من القتل والبلاء ساعة الشمس
يا سيدي وما ينفعه لدفع شر الخصم
 ١٣٨ ساعة الشمس يا سيدي للفوز بالخصم
 على الأعداء يا سيدي بهم في ساعة المشرق
يا سيدي ومن دار على قراءة هذا السلام
 ١٥٥

١٥٤ **في زيادة العز والسلطان والدول** **بسم الله**

واذا اردت تشتيت الاعداء وتفرقهم

المريخ **يا جبار** وما ينفع الزيادة

المهاينة **يا ذا الجلال والإكرام** **يا مغيث**

وما ينفع لظهور الامر الخفيف ساعة

الشمس **يا حافض** وما يقر اليك غالباً

على العدو ساعة الشمس **يا ماري** **يا ذا الجلال والإكرام**

واما ما يقر المتعسر في ساعة الشمس

يا منصور **يا ذا الجلال والإكرام** ومن اراد ان يذكر

بالحير قلبه في ساعة الزهرة **يا سفا** **يا ذا الجلال والإكرام**

ومن اراد ان يهرع في ساعة المريخ

يا قهار **يا ذا الجلال والإكرام** ومن اراد ان ياراه المال

فليذكر اسم الله في ساعة الزهر **يا ذا الجلال والإكرام**

يا ذا الجلال والإكرام وما ينفع لجلب الرزق ساعة

الزهرة ايضا اسم الله تعالى **يا ذا الجلال والإكرام**

وايضاً من تلى اسم الله تعالى ليكون قويا على

اعدائه ساعة **يا قهار** **يا ذا الجلال والإكرام**

وكذا

وكذا التسخير ساعة المشتري **١٥٠** **١٥٤**
وايضاً يقرأ الجمع الدنيا والمال ساعة
الزهرة **١٥٤** **١٥٤** وكذلك ما يقرأ ليكن
أمن من الأعداء ومن كيدهم ساعة زجل
١٥٤ **١٥٤** وما يقرأ للتخفيف
المحبوب ساعة الشمس **١٥٤** **١٥٤**
وما يقرأ للتخفيف أيضاً ساعة المشتري
١٥٤ **١٥٤** وكذلك للقلبة على العدو
ساعة المريح **١٥٤** **١٥٤** وكذلك
للأمان من العدو وساعة المشتري
١٥٤ **١٥٤** وما يقرأ ليكون محبوباً
عند الملوك والإكابر ساعة الشمس
١٥٤ **١٥٤** وما يقرأ لاجل السعد
والأقبال ساعة الشمس **١٥٤** **١٥٤**
وما يقرأ ليكون موفقاً صالحاً ساعة الشمس
١٥٤ **١٥٤** وما يقرأ لمن كان له حاجة
يريد قضاءها ساعة الزهرة **١٥٤** **١٥٤**

١٥٥ أو عما يقر المنع الخوف والامن عنه ساعة

انقهر يا خير **١١٢** وما يقر اليكوت غلما

ساعة الشمس احيم **١١٣** وما يقر

لرفع النجوم ساعة عطارد يا عليم

١٠٣ ما يدرى لفقدا لسان وهران

تكتب لسنم الله الرحمن الرحيم

رب اشرح لي صدرى الى قوله قد اوتيت

سؤلك يا موسى اللهم بعزة سلطانك

وحلال قدرتك وقهر عظمتك ان

تصلى على سيدنا محمد واعتقد عن حامله

فلان بن فلانة لسان فلان بن فلانة كما

عقدت به لسان عدوك فرعون وبحق

اسمك الذى احرست به ابا جهل

عن نبيك محمد صلى الله عليه وسلم

وهطوليم الوصليم عجيب علوم

ويوشا حلكميشا سلمى تفرز القدر

فى عز سلطانك لا اله الا هو ديعوج ف عوج

داعوج

دعوتِ موعود ربِّ اُزلیّ ان نشانِ علیہم من ۱۰۷

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ مَا بَيْنَ أَيْمَانِهِ هَذِهِ وَأَيْمَانِ ذُو الْأُنْثَىٰ هَذِهِ ۚ

السما والارض الى قوله تعالى خاضعين وخشعت
 الاصوات للرحمن فلا تسمع الا همسا ختم الله
 على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم غشاوة
 اني شر اهادونا ي اصب وت الى شداي
 وصل الله على سيدنا محمد وعلى له وصحبه
 وسلم **وما جرب لقطعا** **مور** **مستقلا**
 فاذا غرقت فتوكل على الله الى غلب لكم و
 توكل على الله وكفى بالله وكيل اللهم انت
 ولي كل مخلوق وثواميهم بيدك فعطف
 على قلوب عبادك وسخرهم لي كما سخرت
 البحر لموسى والحديد لداود والجن
 والرياح والطيور والوحش اسلمت
 والنبوة لمحمد صلى الله عليه وسلم اللهم
 اقض حاجتي وانلني مستقلا مستقلا
 واعني من كل خلقك وكن لي عوننا عليهم
 برحمتك يا ارحم الراحمين هذا الذي

دعوتِ موعود ربِّ اُزلیّ ان نشانِ علیہم من ۱۰۷

وَأَمَّا أَنْتُمْ فَاذْكُرُوا أَنْتُمْ لَكُمْ

السما والارض الى قوله تعالى خاضعين وخشعت
 الاصوات للرحمن فلا تسمع الا همسا ختم الله
 على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم غشاوة
 اني شر اهادونا ي اصب وت الى شداي
 وصل الله على سيدنا محمد وعلى له وصحبه
 وسلم **وما جرب لقطعا** **مور** **مستقلا**
 فاذا غرقت فتوكل على الله الى غلب لكم و
 توكل على الله وكفى بالله وكيل اللهم انت
 ولي كل مخلوق وثواميهم بيدك فعطف
 على قلوب عبادك وسخرهم لي كما سخرت
 البحر لموسى والحديد لداود والجن
 والرياح والطيور والوحش اسلمت
 والنبوة لمحمد صلى الله عليه وسلم اللهم
 اقض حاجتي وانلني مستقلا مستقلا
 واعني من كل خلقك وكن لي عوننا عليهم
 برحمتك يا ارحم الراحمين هذا الذي

دعهم رب ازلني ان نشا نزل عليهم من ١٠٧

ذلللت أعناقهم لولا

السماد اية الى قوله تعالى خاضعين وخشعت
الاصوات للرحمن فلا تسمع الا همسا ختم الله
على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم غشاوة
ايها شر اهلها ادونا يا اصبأوت ال شراري
وصل الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه
وسلم **وما جرب لقضا المحوج مسئلة**
فاذا عزمت فتوكل على الله الى غالب لكم و
توكل على الله وكفى بالله وكيلا اللهم انت
ولي كل مخلوق ونواصيهم بيدك فعتطف
على قلوب عبادك وسخرهم لي كما سخرت
البحر لموسى والحديد لداود والجن
والريح والطير والوحش السليمان
والنبوة لمحمد صلى الله عليه وسلم اللهم
اقض حاجتي وانلني مسئلتى امن
وامنى من كل خلقك وكن لي عوناً عليهم
برحمتك يا ارحم الراحمين هذا الذي

ينظم التلاوة وغيره بحمله ويعلقه وهو

من الخواص المنتخبة لقضاء الحوائج

قاعدة لتكبير لفظ الجلالة اذا كتبه

مربعاً أي اذا اردت تربيعه يخرج من

تربيعه احد عشر حرفاً واصله عند اهل

الافاضاع ان تأخذ الاعداد **٦٦** وهو

المعروف باسم الجلالة وهو عدد الله

بالايجدية وتطرح منها ٦ وهي الالف

والهاء والباقي تقسمه اربعاً وتطرح

ثلاثة ارباعه وتأخذ الربع تزيد عليه

اثنين الى ان يرد الى اصله فاذا اردت

تنزيله وفق مربع تأخذ الربع من

الستين مع زيادة الاثنين فيصير

٧ فتضعه في طاقة من الوقت

يعني خانة ثم تزد على ذلك اثنين

للخانة الثانية فيصير وتسعة عشر

فتضعهم في الخانة وهكذا الى تمام الوقت

فينطق

فينطق معك اسمان من اسماء الله تعالى ^{١٥٨}
 يشترط ان يكون الوقت عدداً خالصاً
 عرضاً وقطراً ^{١٥٨} وهما اسميه تعالى حي
 علي عليهما والوقت هكذا

١٧	١٤	١١	٨
٢٩	٢٦	٢٣	٢٠
٤٧	٤٤	٤١	٣٨
٦٥	٦٢	٥٩	٥٦

قاعدة لرفع الله تكتب في انا
 ونحى وتشرب وهي هذه بسم الله الرحمن الرحيم
 ربنا افرغ علينا صبراً وبارك في صدري
 ويسر لي امري وانا على ذهاب به لقادير
 الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن ان ربنا
 لغفور شكور **ثم اعلم** ان الجلالة
 دعوة كبرى ووسطى وصغرى والآت

١٥٩ اشع في دعوة الصغرى لانها اتم عملا
ولانه لا يتم عمل من الاعمال الا بها قرآءة
واردة فلذلك تعين ذكرها وهي هذه

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم الخ أسألك بعظمة الالهية
وباسرار النبوية وكبرية السرمديّة
وبحق ذاتك المنزهة وبحق ملائكتك
اهل الصفات الجوهرية وبعبثك الذي
تغشاه الانوار بما فيه من الاسرار الا ما
قضيت حاجتي من فلان بن فلان
او منك يا قدوس ارفع عن حجاب القلبيات
وانلني بنورك ما اظهرته لعبادك اهل
القلوب الطاهرة يا من كسى قلوب العارفين
بنور الوحيه فلن تستطيع الملائكة رفع
رؤسهم من سطوة الجبروتية يا من قال
في محكم كتابه العزيز وكلها ته الا زلية الله
نور السموات والارض الى قوله علیم